

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium magisterskie IB z Estetyki i Filozofii kultury, PG_00177210						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Józef Tarnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		70.0	100
Cel przedmiotu	Kontynuacja prac badawczych studentów przygotowujących się do złożenia pracy magisterskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_K03] Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie i innych zadania, myśląc przedsiębiorczo.	Planuje i przewiduje przebieg swojej pracy badawczej w zakresie estetyki, fil.sztuki i kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_W16] Zna profesjonalne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedzinę filozoficzne, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej dyscypliny filozoficznej i jej problematyki.	Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/ fil.sztuki i fil.kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W15] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	Sprawnie porusza się pomiędzy problematyką poszczególnych subdyscyplin filozoficznych, szczególnie zaś estetyki, fil.sztuki i kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W14] Ma gruntowną znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego.	Potrafi interpretować teksty z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury na poziomie zaawansowanym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U07] Pisze opracowania monograficzne na podstawie samodzielnie dobranej literatury, uwzględniając nowe osiągnięcia w zakresie filozofii.	Student jest w stanie opracować własny artykuł i zaplanować szerszą rozprawę z dziedziny estetyki i fil.kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U03] Samodzielnie interpretuje tekst filozoficzny, komentuje i konfrontuje tezy pochodzące z różnych tekstów.	Sprawnie porównuje argumentację z kilku tekstów filozoficznych zarówno w języku polskim jak i obcym, w zakresie wybranej subdyscypliny: fil.sztuki, estetyki/fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych.	Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/ fil.sztuki i fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_K02] Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania profesjonalne; planuje i organizuje ich przebieg.	Współpracuje z opiekunem naukowym w zakresie planowania seminarium badawczego, warsztatów z estetyki.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U09] Samodzielnie planuje i prowadzi, we współpracy z innymi profesjonalistami, samodzielną pracę badawczą, umożliwiającą rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji profesjonalnych.	Prowadzi, we współpracy z innymi profesjonalistami, samodzielną pracę badawczą, umożliwiającą rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji profesjonalnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FILOZMU2_U04] Analizuje złożone argumenty filozoficzne, w tym z perspektywy różnych stanowisk, identyfikuje składające się na nie tezy i założenia, ustala zależności logiczne i argumentacyjne między tezami oraz bada ich poprawność logiczną.	Sprawnie porusza się pomiędzy założeniami, tezami i metodami badawczymi w zaawansowanych tekstach akademickich z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U02] Twórczo wykorzystuje wiedzę filozoficzną i metodologiczną w formułowaniu hipotez, konstruowaniu zaawansowanych krytycznych argumentacji, dobieraniu strategii argumentacyjnych oraz formułowaniu odpowiedzi na krytykę.	Coraz sprawniej komentuje teksty z estetyki i fil.kultury/sztuki, konstruuje twórcze wypowiedzi, myśli krytycznie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	<p>Estetyka i problemy filozofii kultury w perspektywie transhumanizmu.</p> <p>Kryzys wartości estetycznych, nowe wartości - wzniosłość negatywna.</p> <p>Wybrane zagadnienia filozofii muzyki.</p> <p>Filozofia sztuki a kreatywność AI.</p> <p>Kontynuacja wybranych wątków seminarium Steinerowskiego.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	zaliczenie semestru IA seminarium											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>aktywność podczas seminaryjnych dyskusji</td> <td>50.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie fragmentu pracy magisterskiej (1 rozdział) wraz z opracowaniem przypisów</td> <td>60.0%</td> <td>80.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywność podczas seminaryjnych dyskusji	50.0%	20.0%	przygotowanie fragmentu pracy magisterskiej (1 rozdział) wraz z opracowaniem przypisów	60.0%	80.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
aktywność podczas seminaryjnych dyskusji	50.0%	20.0%										
przygotowanie fragmentu pracy magisterskiej (1 rozdział) wraz z opracowaniem przypisów	60.0%	80.0%										
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Adresy eZasobów</p>	<p>1. Roman Ingarden, Studia z estetyki tom1, 2, 3 Warszawa 1970 (wybrane eseje)</p> <p>2. Władysław Stróżewski, Wokół piękna, Universitas 2002</p> <p>3. Arnold Berleant, Wrażliwość i zmysły, Universitas</p> <p>Zależna od indywidualnych wyborów tematów przez Studenta.</p>										
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>rozwijanie zagadnień z seminarium 1A w perspektywie dyskusji nad kryzysem kultury, humanistyki i redefinicji przeżycia estetycznego (lektury z seminarium 1A - głównie G.Steiner, Rzeczywiste obecności, Gramatyki tworzenia)</p> <p>wzniosłość negatywna</p> <p>problematyka tworzenia znaczeń przez artystę i możliwość kreacji przez AI</p> <p>estetyka środowiskowa</p>											
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.