

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium magisterskie IIB z Estetyki i Filozofii kultury, PG_00177215						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Józef Tarnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		70.0	100
Cel przedmiotu	Kontynuacja prac badawczych studentów przygotowujących się do złożenia pracy magisterskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_K02] Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania profesjonalne; planuje i organizuje ich przebieg.	Współpracuje z opiekunem naukowym w zakresie planowania seminarium badawczego, warsztatów z estetyki.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U09] Samodzielnie planuje i prowadzi, we współpracy z innymi profesjonalistami, samodzielną pracę badawczą, umożliwiającą rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji profesjonalnych.	Prowadzi, we współpracy z innymi profesjonalistami, samodzielną pracę badawczą, umożliwiającą rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji profesjonalnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U04] Analizuje złożone argumenty filozoficzne, w tym z perspektywy różnych stanowisk, identyfikuje składające się na nie tezy i założenia, ustala zależności logiczne i argumentacyjne między tezami oraz bada ich poprawność logiczną.	Sprawnie porusza się pomiędzy założeniami, tezami i metodami badawczymi w zaawansowanych tekstach akademickich z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_W16] Zna profesjonalne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny filozoficzne, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej dyscypliny filozoficznej i jej problematyki.	Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/ fil.sztuki i fil.kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W15] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	Sprawnie porusza się pomiędzy problematyką poszczególnych subdyscyplin filozoficznych, szczególnie zaś estetyki, fil.sztuki i kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W14] Ma gruntowną znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego.	Potrafi interpretować teksty z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury na poziomie zaawansowanym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U07] Pisze opracowania monograficzne na podstawie samodzielnie dobranej literatury, uwzględniając nowe osiągnięcia w zakresie filozofii.	Student jest w stanie opracować własny artykuł i zaplanować szerszą rozprawę z dziedziny estetyki i fil.kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U03] Samodzielnie interpretuje tekst filozoficzny, komentuje i konfrontuje tezy pochodzące z różnych tekstów.	Sprawnie porównuje argumentację z kilku tekstów filozoficznych zarówno w języku polskim jak i obcym, w zakresie wybranej subdyscypliny: fil.sztuki, estetyki/fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych.	Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/ fil.sztuki i fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U02] Twórczo wykorzystuje wiedzę filozoficzną i metodologiczną w formułowaniu hipotez, konstruowaniu zaawansowanych krytycznych argumentacji, dobieraniu strategii argumentacyjnych oraz formułowaniu odpowiedzi na krytykę.	Coraz sprawniej komentuje teksty z estetyki i fil.kultury/sztuki, konstruuje twórcze wypowiedzi, myśli krytycznie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_K03] Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie i innych zadania, myśląc przedsiębiorczo.	Planuje i przewiduje przebieg swojej pracy badawczej w zakresie estetyki, fil.sztuki i kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	<p>Estetyka i problemy filozofii kultury w perspektywie transhumanizmu.</p> <p>Kryzys wartości estetycznych, nowe wartości - wzniosłość negatywna.</p> <p>Wybrane zagadnienia filozofii muzyki.</p> <p>Filozofia sztuki a kreatywność AI.</p> <p>Kontynuacja wybranych wątków seminarium Steinerowskiego.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	zaliczenie semestru II A seminarium		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowanie eseju naukowego	60.0%	80.0%
	aktywność podczas seminaryjnych dyskusji	50.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. Roman Ingarden, Studia z estetyki tom1, 2, 3 Warszawa 1970 (wybrane eseje)</p> <p>2. Władysław Stróżewski, Wokół piękna, Universitas 2002</p> <p>3. Arnold Berleant, Wrażliwość i zmysły, Universitas</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	Zależna od indywidualnych wyborów tematów przez Studentów seminariów wiodący z estetyki, fil.kultury i sztuki.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>kontynuacja zagadnień z seminarium 1Bw perspektywie dyskusji nad kryzysem kultury, humanistyki i redefinicji przeżycia estetycznego (lektury z seminarium 1Ai B głównie G.Steiner, Rzeczywiste obecności, Gramatyki tworzenia) a także dyskusja na temat związków estetyki i fil.kultury z zagadnieniami podejmowanymi na seminariach wiodących, np.relacja filozofia sztuki, estetyka a etyka i filozofia społeczna oraz wybrane zagadnienia z epistemologii i historii filozofii - w zależności od wyborów badawczych Studentów:</p> <p>moralne wartości sztuki, sposób istnienia dzieła sztuki, sztuka a prawda/dobro</p> <p>wzniosłość negatywna</p> <p>problematyka tworzenia znaczeń przez artystę i możliwość kreacji przez AI</p> <p>estetyka środowiskowa</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.