

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium magisterskie IIC z Estetyki i Filozofii kultury, PG_00177231						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Józef Tarnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		70.0	100
Cel przedmiotu	Student przygotowuje się do napisania pracy magisterskiej z innej subdyscypliny filozoficznej, na tym etapie, jest już w trakcie pisania pracy i przygotowuje się do jej złożenia w kolejnym semestrze, poszerza jednocześnie kompetencje w zakresie estetyki, fil.kultury/sztuki						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_K03] Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie i innych zadania, myśląc przedsiębiorczo.	Student coraz umiejętniej planuje własną pracę badawczą, określa kolejne jej etapy i cele, które konsekwentnie osiąga.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U07] Píše opracowania monograficzne na podstawie samodzielnie dobranej literatury, uwzględniając nowe osiągnięcia w zakresie filozofii.	Student jest w stanie opracować własny artykuł i zaplanować szerszą rozprawę naukową uwzględniając aktualne publikacje z dziedziny fil.sztuki/estetyki/fil.kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_W16] Zna profesjonalne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedzinę filozoficzną, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej dyscypliny filozoficznej i jej problematyki.	Wie, w jaki sposób poszukiwać profesjonalnych materiałów w zakresie problematyki z obszaru fil.sztuki/estetyki/fil.kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W15] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	Potrafi stosować przepisy prawne dotyczące prawa autorskiego w odniesieniu do cudzej i własnej pracy badawczej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W14] Ma gruntowną znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego.	Potrafi interpretować teksty z zakresu estetyki, fil.sztuki/fil.kultury na poziomie zaawansowanym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U03] Samodzielnie interpretuje tekst filozoficzny, komentuje i konfrontuje tezy pochodzące z różnych tekstów.	Sprawnie porównuje argumentację z kilku tekstów filozoficznych zarówno w języku polskim jak i obcym, w zakresie wybranej subdyscypliny: fil.sztuki, estetyki/fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych.	Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/fil.sztuki i fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FILOZMU2_K02] Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania profesjonalne; planuje i organizuje ich przebieg.	Potrafi zorganizować działania takie jak przygotowanie artykułu naukowego, wystąpienia konferencyjnego dla potrzeb własnego rozwoju badawczego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U09] Samodzielnie planuje i prowadzi, we współpracy z innymi profesjonalistami, samodzielną pracę badawczą, umożliwiającą rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji profesjonalnych.	Prowadzi, we współpracy z innymi profesjonalistami, samodzielną pracę badawczą, umożliwiającą rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji profesjonalnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U04] Analizuje złożone argumenty filozoficzne, w tym z perspektywy różnych stanowisk, identyfikuje składające się na nie tezy i założenia, ustala zależności logiczne i argumentacyjne między тезami oraz bada ich poprawność logiczną.	Sprawnie porusza się pomiędzy założeniami, тезami i metodami badawczymi w zaawansowanych tekstach akademickich z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U02] Twórczo wykorzystuje wiedzę filozoficzną i metodologiczną w formułowaniu hipotez, konstruowaniu zaawansowanych krytycznych argumentacji, dobieraniu strategii argumentacyjnych oraz formułowaniu odpowiedzi na krytykę.	Nie tylko potrafi rekonstruować posiadaną wiedzę, ale stosować ją w twórczy i krytyczny sposób, zwłaszcza na gruncie estetyki/fil.kultury/fil.sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	<p>1. Blaski i cienie neuroestetyki jako młodej dyscypliny badawczej.</p> <p>2. Neuroestetyka a bioestetyka.</p> <p>3. Estetyka ewolucyjna, problem intencji twórcy, genezy dzieła</p> <p>4. Metodologia publikacji naukowych</p> <p>5. Podstawy prawa autorskiego, zagadnienie plagiatu i autoplagiatu.</p> <p>6. Fenomenologia percepcji: dzieło malarskie, muzyczne, literackie.</p> <p>7. Perspektywa wartości artystycznych a sztuka współczesna.</p> <p>8. Wybrane zagadnienia meta krytyki dzieła sztuki.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Przydatne , choć nieobowiązkowe ukończenie seminarium licencjackiego z estetyki/fil.sztuki/fil.kultury. Podobnie, ukończenie kursów z zakresu specjalizacji kulturowo-estetycznej na poziomie licencjackim - pomocne, ale nieobowiązkowe.</p>											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej									
	esej z zakresu problematyki seminaryjnej	60.0%	40.0%									
	dyskusja i aktywność na zajęciach	60.0%	60.0%									
Zalecana lista lektur	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="448 927 794 1420">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 927 1487 1420"> <p>D.Dutton, Estetyka ewolucyjna, Warszawa 2021</p> <p>S. Zeki, Blaski i cienie pracy mózgu. O miłości, sztuce i pogoni za szczęściem, Warszawa 2017</p> <p>czasopismo Sztuka i Filozofia, numer specjalny poświęcony neuroestetyce, nr 56/2020</p> <p>https://www.researchgate.net/publication/265334231 Neuroestetyka Czy przyszłość estetyki leży w neuronauce?</p> <p>M. Merleau- Ponty, Fenomenologia percepcji, tłum.J. Migasiński, Warszawa 2001.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1420 794 1547">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1420 1487 1547"> <p>lektury wybrane przez Studentów w związku z określeniem interesującego konkretną osobę pola badawczego przyszłej pracy magisterskiej , zwłaszcza, jeśli dotyczy polotu estetyki/fil.kultury i etyki, fil. społecznej, epistemologii lub wybranych zagadnień z historii filozofii,</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1547 794 1583">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1547 1487 1583"></td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	<p>D.Dutton, Estetyka ewolucyjna, Warszawa 2021</p> <p>S. Zeki, Blaski i cienie pracy mózgu. O miłości, sztuce i pogoni za szczęściem, Warszawa 2017</p> <p>czasopismo Sztuka i Filozofia, numer specjalny poświęcony neuroestetyce, nr 56/2020</p> <p>https://www.researchgate.net/publication/265334231 Neuroestetyka Czy przyszłość estetyki leży w neuronauce?</p> <p>M. Merleau- Ponty, Fenomenologia percepcji, tłum.J. Migasiński, Warszawa 2001.</p>		Uzupełniająca lista lektur	<p>lektury wybrane przez Studentów w związku z określeniem interesującego konkretną osobę pola badawczego przyszłej pracy magisterskiej , zwłaszcza, jeśli dotyczy polotu estetyki/fil.kultury i etyki, fil. społecznej, epistemologii lub wybranych zagadnień z historii filozofii,</p>		Adresy eZasobów		
Podstawowa lista lektur	<p>D.Dutton, Estetyka ewolucyjna, Warszawa 2021</p> <p>S. Zeki, Blaski i cienie pracy mózgu. O miłości, sztuce i pogoni za szczęściem, Warszawa 2017</p> <p>czasopismo Sztuka i Filozofia, numer specjalny poświęcony neuroestetyce, nr 56/2020</p> <p>https://www.researchgate.net/publication/265334231 Neuroestetyka Czy przyszłość estetyki leży w neuronauce?</p> <p>M. Merleau- Ponty, Fenomenologia percepcji, tłum.J. Migasiński, Warszawa 2001.</p>											
Uzupełniająca lista lektur	<p>lektury wybrane przez Studentów w związku z określeniem interesującego konkretną osobę pola badawczego przyszłej pracy magisterskiej , zwłaszcza, jeśli dotyczy polotu estetyki/fil.kultury i etyki, fil. społecznej, epistemologii lub wybranych zagadnień z historii filozofii,</p>											
Adresy eZasobów												

<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Zagadnienia szczegółowe estetyki współczesnej oraz ich związki z etyką, filozofią społeczną, historią filozofii, epistemologią</p> <p>Przykładowe pola badawcze: estetyka naturalistyczna, estetyka codzienności, ewolucjonistyczna, estetyka wirtualnego realisu, neuroestetyka</p> <p>wybrane zagadnienia filozofii sztuki: ontologia dzieła sztuki</p> <p>fenomenologia percepcji,</p> <p>dzieło malarskie, dzieło muzyczne, dzieło literackie</p> <p>graniczne postaci dzieła sztuki</p> <p>kwestia moralnej odpowiedzialności artysty - estetyka/etyka</p> <p>fenomenologia percepcji dzieła a sposób jego istnienia</p> <p>wybrane zagadnienia filozofii społecznej a filozofia kultury</p>
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.