

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium magisterskie IIA z Estetyki i Filozofii kultury , PG_00177205						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Józef Tarnowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		70.0	100
Cel przedmiotu	Studenci pracują nad tekstami akademickimi z dodatkowej subdyscypliny filozoficznej- estetyki, fil.kultury, fil sztuki - realizując jednocześnie inne, wiodące seminarium.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_U02] Twórczo wykorzystuje wiedzę filozoficzną i metodologiczną w formułowaniu hipotez, konstruowaniu zaawansowanych krytycznych argumentacji, dobieraniu strategii argumentacyjnych oraz formułowaniu odpowiedzi na krytykę.	Nie tylko potrafi rekonstruować posiadaną wiedzę, ale stosować ją w twórczy i krytyczny sposób, zwłaszcza na gruncie estetyki/fil.kultury/fil.sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_W16] Zna profesjonalne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedzinę filozoficzną, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej dyscypliny filozoficznej i jej problematyki.	Wie, w jaki sposób poszukiwać profesjonalnych materiałów w zakresie problematyki z obszaru fil.sztuki/estetyki/fil.kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W14] Ma gruntowną znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego.	Potrafi interpretować teksty z zakresu estetyki, fil.sztuki/fil.kultury na poziomie zaawansowanym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U07] Pisze opracowania monograficzne na podstawie samodzielnie dobranej literatury, uwzględniając nowe osiągnięcia w zakresie filozofii.	Student jest w stanie opracować własny artykuł i zaplanować szerszą rozprawę naukową uwzględniając aktualne publikacje z dziedziny fil.sztuki/estetyki/fil.kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U03] Samodzielnie interpretuje tekst filozoficzny, komentuje i konfrontuje tezy pochodzące z różnych tekstów.	Sprawnie porównuje argumentację z kilku tekstów filozoficznych zarówno w języku polskim jak i obcym, w zakresie wybranej subdyscypliny: fil.sztuki, estetyki/fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych.	Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/fil.sztuki i fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U09] Samodzielnie planuje i prowadzi, we współpracy z innymi profesjonalistami, samodzielną pracę badawczą, umożliwiającą rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji profesjonalnych.	Prowadzi, we współpracy z innymi profesjonalistami, samodzielną pracę badawczą, umożliwiającą rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji profesjonalnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
[FILOZMU2_U04] Analizuje złożone argumenty filozoficzne, w tym z perspektywy różnych stanowisk, identyfikuje składające się na nie tezy i założenia, ustala zależności logiczne i argumentacyjne między tezami oraz bada ich poprawność logiczną.	Sprawnie porusza się pomiędzy założeniami, tezami i metodami badawczymi w zaawansowanych tekstach akademickich z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta	
Treści przedmiotu	Wzniosłość negatywna-Lyotard, Berleant  Posthumanizm i estetyka  Zależność między pięknem a innymi wartościami (piękno-prawda, piękno-dobro)  Wybrane zagadnienia z filozofii muzyki.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	opracowanie eseju na zaliczenie	80.0%	60.0%
	obecność, udział w dyskusji	80.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Roman Ingarden, Studia z estetyki tom1, 2, 3 Warszawa 1970 wybrane eseje)  2. Władysław Stróżewski, Wokół piękna, Universitas 2002  3. Arnold Berleant, Wrażliwość i zmysły, Universitas 2011
	Uzupełniająca lista lektur	W zależności od wyborów studentów wiodącego seminarium, teksty z zakresu filozofii kultury, estetyki, filozofii sztuki, wybrane zagadnienia z filozofii muzyki.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Wzniosłość negatywna. Kryzys tradycyjnych wartości estetycznych.  2. Twórczość ludzka a rozwój AI jako problem filozofii kultury.  3. Estetyka środowiskowa	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.