

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Subjectivity - human and post-human, PG_00150164						
Kierunek studiów	Pedagogika (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Pedagogiki -> Zakład Filozofii Wychowania i Studiów Kulturowych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Tomasz Szkudlarek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		0.0		55.0	75
Cel przedmiotu	- Omówienie humanistycznego i posthumanistycznego podejścia do współczesnej kultury i społeczeństwa- Teoretyczna interpretacja kultury popularnej w kategoriach konstruowania ludzkiej, nieludzkiej i postludzkiej podmiotowości- Omówienie społecznych i edukacyjnych implikacji współczesnych transgresji człowieka (sztuczna inteligencja, cyborgizacja, biotechnologia itp.)						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PEDMU2_W09] zna i rozumie kulturowe uwarunkowania procesów edukacyjnych	zna i rozumie kulturowe uwarunkowania procesów edukacyjnych	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PEDMU2_W06] zna w pogłębionym stopniu klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym i społecznym	zna w pogłębionym stopniu klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym i społecznym	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PEDMU2_U05] potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierać je rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi	potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierać je rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
[PEDMU2_K08] jest gotowy do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata	jest gotowy do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	<p>Zawartość kursu</p> <p>WYKŁAD WPROWADZAJĄCY</p> <p>Teoria tożsamości i podmiotowości w edukacji i kulturoznawstwie (Hegel, Marks, Freud, Ricoeur, Foucault, Lacan, Deleuze - przegląd)</p> <p>Pedagogika humanistyczna a "koniec człowieka" we współczesnej teorii</p> <p>Świadomość i nieświadomość: czy psychoanaliza może "pracować" nad postczłowiekiem?</p> <p>WARSZTAT NA TEMAT REPREZENTACJI KULTUROWYCH:(Przykładowa, rzeczywista treść do ustalenia ze studentami)</p> <p>Dead Ringers (film Davida Cronenberga): Ciało i jaźń</p> <p>Maska (opowiadanie Stanisława Lema): Płeć i podmiotowość robotów</p> <p>Westworld (serial HBO): Jak człowiek staje się (nie) człowiekiem</p> <p>Westworld (HBO), Bladerunner (film Riddleya Scotta): Maszyny jako podmioty polityczne (wersja darmowa)</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Projekt indywidualny (esej pisemny) lub w małej grupie	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</b>  A.1. wykorzystywana podczas zajęć oraz A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lewis T., Kahn R. (2010): Education out of bounds. Reimagining cultural studies for a posthuman age. Palgrave McMillian, New York</li> <li>• Braidotti R. (2013): The Posthuman. Polity Press, Oxford 2013</li> <li>• Buchanan, R. and Chapman, A (2014). The Political Ontology of Cyborgs: Considering Implications of Posthumanism for Education. Creative Approaches to Research, vol. 7. no.1, pp. 720.</li> <li>• Basturk E. Nomadic subjectivity and criticism of the conception of identity: a post-structural reading of Rosi Braidotti</li> <li>• Zizek S. (1989) The Sublime Object of Ideology. London, Verso (chapter on Lacan's conception of subjectivity)</li> <li>• Fink B. (1996). The Lacanian Subject: Between Language and Jouissance. Princeton Univ. Press,</li> <li>• Laclau E. (2014). The Rhetorical Foundations of Society. Verso, London</li> </ul> <p>Wprowadzenie do Lacana online:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laclau The Mirror Stage, The Imaginary, and Social Media (How am I not myself?) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=50k_IUMrehU">https://www.youtube.com/watch?v=50k_IUMrehU</a> (Plastic Pills YouTube channel)</li> </ul>
	Uzupełniająca lista lektur	nie dotyczy
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.