

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wielokulturowe dziedzictwo Gdańska i Pomorza, PG_00150140						
Kierunek studiów	Pedagogika (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Pedagogiki -> Zakład Historii Nauki, Oświaty i Wychowania						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Paweł Śpica				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		0.0		30.0	50
Cel przedmiotu	<p>- kształtowanie świadomości uczestnictwa w życiu elit humanistycznych, kulturowych, osób tworzących, przechowujących i przekazujących wzory kultury uważane za najważniejsze,</p> <p>- zglębienie problematyki dziedzictwa kulturowego Gdańska, Pomorza Nadwiślańskiego, Europy i świata oraz jego prawnej ochrony,</p> <p>- doskonalenie orientacji studentów w tradycji i dziedzictwie kultury,</p> <p>- zglębienie aspiracji intelektualnych, kulturalnych i cywilizacyjnych mieszkańców w świetle sztuki, zabytków kultury materialnej, analiza życia codziennego dawnego Gdańska długie trwanie wzorców</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PEDMU2_W03] zna w pogłębionym stopniu współczesne kierunki rozwoju pedagogiki, jej nurty i systemy pedagogiczne, rozumie ich filozoficzne, historyczne i kulturowe uwarunkowania	Student/ka zna i rozumie terminologię i problematykę światowego dziedzictwa, identyfikuje i opisuje dziedzictwo kulturowe Gdańska i Pomorza Nadwiślańskiego, rozpoznaje długie trwanie m.in. aspiracji intelektualnych, kulturalnych poszczególnych generacji miasta i regionu.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PEDMU2_U01] potrafi obserwować, wyszukiwać i przetwarzać informacje na temat zjawisk społecznych rozmaitej natury przy użyciu różnych źródeł i przy wykorzystaniu posiadanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej, a także potrafi interpretować i rozwiązywać problemy edukacyjne	Student/ka potrafi: - wyszukiwać, porządkować i analizować informacje na temat zjawisk kultury, życia codziennego społeczności miasta; korzystać z różnych źródeł, śladów kultury duchowej i materialnej oraz interpretować je z punktu widzenia problemów edukacyjnych; - oceniać dawną architekturę miasta jako "miejsca mówiącego", skłaniającego do refleksji; - identyfikować dobra kultury i właściwie je analizować, swobodnie dokonywać porównań między nimi, wskazywać zadania instytucji odpowiedzialnych za ochronę dziedzictwa kulturowego i naturalnego w kraju.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
[PEDMU2_K08] Absolwent jest gotowy do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata	Student/ka jest gotowy/a do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata w możliwie niezmienionej postaci dla przyszłych pokoleń. Uważa dziedzictwo kulturowe za ważny czynnik rozwoju społeczno-gospodarczego, środek poszukiwania dróg porozumienia oraz za wyraz różnorodności kulturowej krajów i regionów świata. Prezentuje i upowszechnia postawy sprzyjające ochronie dóbr kultury. Student/ka jest gotowy/a do promowania regionalnego dziedzictwa kulturowego oraz dostrzega wspólne korzenie kultury europejskiej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	<p>Pojęcie dziedzictwa kulturowego, dobra kulturowe w świetle Konwencji w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego. Polska jako członek Komitetu Światowego Dziedzictwa. Istota i oryginalność Konwencji. Połączenie pojęć kultury i natury. Lista Światowego Dziedzictwa - kryteria wpisu.</p> <p>Autentyczność i integralność gdańskiego dziedzictwa. Gdańsk jako miejsce znaczącej wielowiekowej wymiany wartości w europejskim obszarze kulturowym. Życie codzienne, mentalność, ostentacja konsumpcyjna w dawnym Gdańsku w świetle sztuki. Patrycjuszowski dom spotkanie przestrzeni prywatnej i publicznej. Gdańsk jako wolne miasto implikacje kulturowe. Gdańsk miasto otwarte.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	oryginalność zaprezentowanych treści 2 pkt	51.0%	20.0%
	wyczerpanie tematu 2 pkt	51.0%	20.0%
	poprawność merytoryczna 3 pkt	51.0%	30.0%
	umiejętność zainteresowania słuchaczy/wywołania dyskusji 2 pkt	51.0%	20.0%
atrakcyjność prezentacji 1 pkt	51.0%	10.0%	

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjęta w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. przez Konferencję Generalną Organizacji Narodów Zjednoczonych Dz.U. 1976 Nr 32, poz. 190. • Polski Komitet ds UNESCO strona internetowa: dziedzictwo kulturowe); Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami: Dz.U. z 2003 nr 162 poz. 1568 Brzmienie od 21 października 2010; Narodowy Instytut Dziedzictwa http://www.nid.pl/idm,322,jak-chronic-dziedzictwo-kulturowe.html. • Bogucka M., Kultura naród trwanie, Dzieje kultury polskiej od zarania do 1989 roku, Warszawa 2008. • Rietbergen P., Europa. Dzieje kultury, Warszawa 2001. <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. G. Gadamer, Dziedzictwo Europy, Warszawa, 1992. • Dziedzictwo kulturowe w XXI wieku : szanse i wyzwania, red. M. A. Murzyn, J. Purchla. Kraków 2007. 3. Dziedzictwo kulturowo-histeryczne regionu. Pedagogika międzykulturowa i regionalna - aspekty dydaktyczne, red. M. Chrost, Kraków 2013.
	Uzupełniająca lista lektur	<p>B. Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruszyński J., Dziedzictwo kultury Polski : jego straty i ochrona prawna, t.1-2, Kraków 2001. • Cieślak K., Między Rzymem, Wittenbergą a Genewą: sztuka Gdańska jako miasta podzielonego wyznaniowo, Wrocław 2000. • Danzig 1944. Rozmowy 50 lat później, pod red. S. Szmida, E. Rusiak, Gdańsk 1994. • Kordoba P., Patrycjuszowski dom gdański w czasach nowożytnych, Warszawa 2005. • Ratzke J. V., Często myślę o Gdańsku, Gdańsk 2005. • Schildhauer J., Dzieje i kultura Hanzy, Warszawa 1995.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.