

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Kultura popularna [ćwiczenia] (Ćw. audytoryjne), PG_00151351 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Praca socjalna (P) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 2 | Liczba punktów ECTS | | | 1.0 | | |
| Profil kształcenia | praktyczny | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Socjologii -> Zakład Socjologii Pracy i Ruchów Społecznych | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Lesław Michałowski | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 15.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 15 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 15 | | 0.0 | | 10.0 | 25 |
| Cel przedmiotu | <p>Kurs jest przedłużeniem wykładu Kultura Popularna i uzupełnia go o najnowsze zjawiska i procesu powstające na gruncie kultury popularnej.</p> <p>Zagadnienia i tematy, które są omawiane podczas zajęć, wybierają studenci.</p> | | | | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [PRACSOCL3_W11] zna w si rozumie w stopniu zaawansowanym ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości, wykorzystującej wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla pracy socjalnej | Posiadanie umiejętności zastosowania określonych metod i narzędzi przy badaniu kultury popularnej i jej wpływu na społeczne postawy. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [PRACSOCL3_U02] potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną do profesjonalnej praktyki w ramach pracy społecznej, szczególnie do opisu i praktycznego analizowania jednostkowych procesów i zjawisk społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, gospodarczych) specyficznych dla pracy socjalnej | Posiadanie umiejętności zastosowania określonych metod i narzędzi przy badaniu kultury popularnej i jej wpływu na społeczne postawy. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [PRACSOCL3_K06] jest gotowy do uzupełniania i doskonalenia wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie profesjonalnej praktyki pracy socjalnej | Posiadanie umiejętności zastosowania określonych metod i narzędzi przy badaniu kultury popularnej i jej wpływu na społeczne postawy. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [PRACSOCL3_U04] potrafi prognozować praktyczne skutki konkretnych procesów i zjawisk społecznych (kulturowych, politycznych, ekonomicznych) z wykorzystaniem standardowych metod i narzędzi właściwych dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla pracy socjalnej | Posiadanie umiejętności zastosowania określonych metod i narzędzi przy badaniu kultury popularnej i jej przejawów | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| [PRACSOCL3_W05] zna obszary społecznego funkcjonowania człowieka, w szczególności ma wiedzę na temat jego działalności w zakresie konstytuowania struktur społecznych i praktycznego ich funkcjonowania | Posiadanie wiedzy o podstawowych zjawiskach i procesach właściwych dla kultury popularnej | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport | |
| Treści przedmiotu | Na kursie omawiane są najnowsze zjawiska i procesy powstające na gruncie kultury popularnej. Tematy są wybierane przez studentów. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Znajomość najważniejszych teorii z zakresu nauk społecznych i humanistycznych dotyczących kultury. Podstawowa wiedza na temat kultury popularnej (plus doświadczenie, praktyki, refleksja). | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa ocena końcowej |
| | Obecność i aktywność | 0.0% | 20.0% |
| | Test | 51.0% | 50.0% |
| | Prezentacja | 0.0% | 30.0% |

| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | |
|-----------------------|-------------------------|--|
| | | <p>Benjamin W.: Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej [w:] W. Benjamin, Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1996.</p> <p>Bourdieu P., Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2005.</p> <p>Fiske J., Zrozumieć kulturę popularną, Wydawnictwo UJ, Kraków 2010.</p> <p>Golka M., Socjologia Kultury, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2008.</p> <p>Kłoskowska A., Kultura masowa. Krytyka i obrona, PWN, Warszawa 1983.</p> <p>Krajewski M., Kultury kultury popularnej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005.</p> <p>Storey J., Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, Wydawnictwo UJ, Kraków 2003.</p> <p>Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, tłum. W. J. Burszta, Zysk i S-ka, Poznań 1998.</p> |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| | <p>Uzupełniająca lista lektur</p> | <p>Alt M., Czysto wymysł. Jak japońska popkultura podbiła świat, Znak Literanova 2021.</p> <p>Bogusławska M. i Grębecka Z. (red.), Popkomunizm. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna, Wydawnictwo LIBRON, Kraków 2010.</p> <p>Czajka-Kominiarczuk K., Seriale. Do następnego odcinka, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2021.</p> <p>Domański H., Przybysz D., Wyrzykowska K., Zawadzka K., Dystynkcje muzyczne - stratyfikacja społeczna i gusty muzyczne Polaków, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2021.</p> <p>Heath J., Potter A., Bunt na sprzedaż. Dlaczego kultury nie da się zagłuszyć?, Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 2010.</p> <p>Hong E., Cool po koreańsku. Narodziny fenomenu, czyli jak jeden naród podbił świat za pomocą popkultury, Grupa Wydawnicza Relacja, Warszawa 2020.</p> <p>Jeziński M., Muzyka popularna jako wehikuł ideologiczny, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011.</p> <p>Kowalski P., Popkultura i humaniści, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2004.</p> <p>Kultura masowa, wybór, przekład, przedmowa Cz. Miłosz, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002.</p> <p>Postman N., Zabawić się na śmierć, Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 2004.</p> <p>Szyłak J., Poetyka komiksu: warstwa ikoniczna i językowa, Wyd. UG, Gdańsk 1997.</p> <p>Tucker R., Mordobicie. Wojna superbohaterów. Marvel kontra DC, Wydawnictwo Agora, Warszawa 2018.</p> <p>Żaglewski T., Superkultura. Geneza fenomenu superbohaterów, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2021.</p> |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.