

**Karta przedmiotu**

|  |  |   |  |                       |         |            |       |
|--|--|---|--|-----------------------|---------|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Pedagogika teatru w zarządzaniu zespołem (Konwersatorium), PG_00179095   |   |  |                       |         |            |       |
| Kierunek studiów                         | Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)   |   |  |                       |         |            |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.  | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      | 2025/2026  |                       |         |            |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie   | Grupa zajęć   | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych |                       |         |            |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne  | Sposób realizacji   | na uczelni   |                       |         |            |       |
| Rok studiów                              | 1  | Język wykładowy   | polski   |                       |         |            |       |
| Semestr studiów                          | 2  | Liczba punktów ECTS                                       | 2.0  |                       |         |            |       |
| Profil kształcenia                       | praktyczny   | Forma zaliczenia  | zaliczenie   |                       |         |            |       |
| Jednostka prowadząca                     |  |   |  |                       |         |            |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot  | dr Agnieszka Żukowska                                     |  |                       |         |            |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu  | Marta Mioduszevska  |  |                       |         |            |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć  | Wykład  | Ćwiczenia  | Laboratorium          | Projekt | Seminarium | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć  | 30.0  | 0.0  | 0.0                   | 0.0     | 0.0        | 30    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0  |   |  |                       |         |            |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta   | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach   | Praca własna studenta | RAZEM   |            |       |
|  | Liczba godzin pracy studenta   | 30  | 2.0  | 18.0                  | 50      |            |       |
| Cel przedmiotu                           | <p>Zajęcia zapoznają z pedagogiką teatru i dadzą możliwość sprawdzenia tej metody w zarządzaniu zespołem, która pozwala tworzyć miejsca przyjazne i wykorzystujące potencjał twórczy ludzi.</p> <p>Pedagogika teatru to niezależna dyscyplina łącząca teatr i pedagogikę. Istotne w niej jest poszanowanie różnorodności poglądów i doświadczeń, tworzenie przestrzeni do spotkania odmiennych punktów widzenia, zapraszanie do twórczego dialogu oraz i równoważenie procesu twórczego z procesem grupowym. Nie uczy metody, teorii czy praktyki dotyczącej teatru, ale korzysta z nich, aby rozwijać autorefleksję, komunikację oraz pogłębiać świadomość społeczną. W ten sposób wzmacnia kompetencje twórcze i odbiorcze, a równocześnie działa na rzecz rozwoju umiejętności intrapersonalnych i interpersonalnych. Najczęstszą formą pracy w pedagogice teatru jest warsztat pedagogiczno-teatralny, który wykorzystuje teatr do refleksji nad wybranymi zagadnieniami i tak na zajęciach będą pracowali studenci.</p> |   |  |                       |         |            |       |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu  | Efekt kierunkowy   | Efekt z przedmiotu   | Sposób weryfikacji i oceny efektu  |
|  | [ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.  | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu pedagogiki teatru oraz jej zastosowań w zarządzaniu zespołem; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.  | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport |
|  | [ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.  | Potrafi brać udział w debacie dotyczącej pedagogiki teatru oraz jej zastosowań w zarządzaniu zespołem: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.   | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
|  | [ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej. | Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z pedagogiki teatru oraz jej zastosowań w zarządzaniu zespołem, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.   | [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport   |
| [ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych. | Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu pedagogiki teatru.   | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport   |  |
| Treści przedmiotu  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wstęp do pedagogiki teatru</li> <li>• Podstawy zarządzania</li> <li>• Procesy grupowe</li> <li>• Pedagogika teatru w praktyce</li> <li>• Rola opowieści w organizacji</li> <li>• Współpraca i przedsiębiorczość</li> </ul>      |  |  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe  |  |  |  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się  | Sposób oceniania (składowe)  | Próg zaliczeniowy  | Składowa oceny końcowej  |
|  | Projekt końcowy  | 51.0%  | 80.0%  |
|  | Przygotowanie punktów do dyskusji  | 51.0%  | 20.0%  |
| Zalecana lista lektur  | Podstawowa lista lektur  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pedagogika teatru. Kierunki, refleksje, perspektywy</i>, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2018</li> <li>• Augusto Boal, <i>Gry dla aktorów i nie aktorów</i>, Cyklady, Dramaway, Warszawa 2014</li> <li>• Victor Wekselberg, Jacek Wasilewski, <i>Mała książeczka o współpracy</i>, Difin, Warszawa 2021</li> </ul> |  |
|  | Uzupełniająca lista lektur   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bartłomiej Brach, Jacek Wasilewski, <i>Organizacja to opowieść</i>, Newslime, Rzeszów 2024</li> <li>• Agnieszka Kozak, <i>Proces grupowy. Poradnik dla trenerów, nauczycieli i wykładowców</i>, Wydawnictwo Helion, 2014</li> <li>• Paulo Freire, <i>Pedagogy of the Oppressed</i>, Penguin Random House UK, 1970, 1993</li> </ul>            |  |
|  | Adresy eZasobów  |  |  |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania  |  |  |  |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu  | Nie dotyczy  |  |  |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.