

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Praktyka kuratorska i organizacja wystaw, PG_00191105						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Olha Yatsechko				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z praktyką kuratorską oraz procesem organizacji wystaw sztuki współczesnej. Studenci poznają wszystkie etapy realizacji projektu wystawienniczego - od koncepcji i doboru prac, przez budżetowanie i planowanie, po montaż, promocję oraz organizację wydarzeń towarzyszących. Zajęcia rozwijają myślenie kuratorskie, umiejętność pracy zespołowej oraz kompetencje komunikacyjne w relacjach kurator-artysta-instytucja. Szczególna uwaga poświęcona zostanie współczesnym strategiom ekspozycyjnym oraz praktyce kuratorskiej w kontekście społecznym i instytucjonalnym, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa współczesnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu praktyki kuratorskiej i organizacji wystaw.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej praktyki kuratorskiej i organizacji wystaw: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą praktyki kuratorskiej i organizacji wystaw, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu praktyki kuratorskiej i organizacji wystaw; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	<p>Rola kuratora we współczesnym polu sztuki Historia i współczesne formaty praktyki kuratorskiej Fenomenologia wystawy i doświadczenie odbiorcy Formułowanie tematu i koncepcji wystawy Dobór artystów i prac, praca z artystą Relacje kurator - instytucja - zespół produkcyjny Budżetowanie i planowanie wystawy Harmonogram, logistyka Projektowanie ekspozycji i narracji przestrzennej Pisanie tekstów kuratorskich i materiałów towarzyszących Promocja wystawy i współpraca z mediami Wystawa a społeczność lokalna Współczesne trendy kuratorskie ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa Opracowanie autorskiego projektu wystawy</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kołokwium pisemne albo ustne	51.0%	40.0%
	Projekt kuratorski (koncepcja wystawy + budżet + prezentacja)	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Gayford M., Hockney D., <i>Historia obrazów</i> Lorenc J., Berger C., Skolnick L., <i>Czym jest projektowanie wystaw?</i> Poprzęcka M. (red.), <i>Artysta / kurator</i> Wysocki M., <i>Wystawa sztuki współczesnej jako usługa</i>, pdf</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Czyż M., Wielgus J., <i>W ramach wystawy</i> Hodge S., <i>Przewodnik po sztuce współczesnej</i> Obrist H.U., <i>A Brief History of Curating</i></p>	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.