

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Anglojęzyczni laureaci nagrody Nobla i ich dziedzictwo literackie, PG_00191516						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych				
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski Angielski				
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Marina Ragachewskaya					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Marina Ragachewskaya					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	14.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	14	2.0	59.0	75		
Cel przedmiotu	<p>Rozwijanie kompetencji studentów w zakresie analizowania cech artystycznych, tematów i kontekstu kulturowego dzieł anglojęzycznych laureatów Nagrody Nobla, promując głębokie zrozumienie ich dziedzictwa w kontekście globalnych procesów literackich.</p> <p>Rozwijanie umiejętności krytycznej analizy tekstów anglojęzycznych laureatów Nagrody Nobla poprzez studiowanie ich biografii, najważniejszych dzieł i mechanizmów przyznawania nagród, co pozwoli rozwinąć gust estetyczny i umiejętności porównawcze.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_U03] Potrafi właściwie dobrać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych.	Potrafi właściwie dobrać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań literaturoznawczych, w odniesieniu do dzieł laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury anglojęzycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa, w szczególności na temat laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych, reprezentowanych przez dzieła laureatów Nagrody Nobla.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_U01] Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu anglistycznego językoznawstwa i badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu badań nad literaturami anglojęzycznymi, reprezentowanymi przez dzieła laureatów Nagrody Nobla, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną, reprezentowaną przez dzieła laureatów Nagrody Nobla.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych, reprezentowanych przez dzieła laureatów Nagrody Nobla.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Główne tematy obejmują: historyczny przegląd anglojęzycznych laureatów Nagrody Nobla; badanie podstawowych elementów literackich w ich twórczości (obrazowanie, symbolika, dialog, struktura, głos itp.); wprowadzenie do ruchów i kontekstów literackich (odrodzenie irlandzkie, modernizm, powojenny egzystencjalizm itp.); interpretację i analizę porównawczą fragmentów dzieł W.B. Yeatsa, W. Faulknera, E. Hemingwaya, J. M. Coetzee, D. Lessing, Kazuo Ishiguro itp.; ocenę kryteriów, kontrowersji i spuścizny Nagrody Nobla.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość j. angielskiego na poziomie C2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	test ustny lub pisemny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tennart Paul, The Nobel Prize and the Formation of Contemporary World Literature, Bloomsbury Academic, 2023.</li> <li>2. Espmark Kjell, "Nobel Prize Criteria in the 20th Century: Focus on Anglophone Laureates", Nobel Foundation Archives, Stockholm, 1994; 2001</li> <li>3. Harrow Nova, Nobel Prize Winners 1925-2025: A Century of Genius, Peace, and Discovery. Independently published, 2025</li> <li>4. Arora Jagdish Krishanlal, The Nobel Prize and Its Global Influence, Independently published, 2025</li> <li>5. Yeats William Butler, The Collected Poems, Macmillan, London, 1933.</li> <li>6. Faulkner William, The Sound and the Fury, Jonathan Cape, London, 1930.</li> <li>7. Hemingway Ernest, The Old Man and the Sea, Scribner, New York, 1952.</li> <li>8. Lessing Doris, The Golden Notebook, Michael Joseph, London, 1962</li> <li>9. Coetzee John Maxwell, Disgrace, Secker &amp; Warburg, London, 1999.</li> <li>10. Ishiguro Kazuo, Never Let Me Go, Faber and Faber, London, 2005.</li> </ol>
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Routledge History of Literature in English, Routledge, New York, 2017</li> <li>2. Carter David R., How to win the Nobel Prize in Literature : a handbook for the would-be laureate, Hesperus Press, London, 2012</li> <li>3. Feldman Burton, The Nobel Prize: A History of Genius, Controversy and Prestige, Arcade Publishing, New York, 2000</li> <li>4. Bloom Harold, "William Butler Yeats", in Blooms Major Poets: W.B. Yeats, Chelsea House, New York, 2006.</li> <li>5. The Cambridge Companion to William Faulkner, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.</li> <li>6. The Cambridge Companion to Kazuo Ishiguro, Cambridge University Press, Cambridge, 2023.</li> <li>7. The Cambridge Introduction to J.M. Coetzee, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.</li> <li>8. A Companion to the British and Irish Novel 1945-2000, Blackwell, Oxford, 2004.</li> <li>9. Sapiro Gisèle, "The Symbolic Economy of the Nobel Prize in Literature", Poetics, Elsevier, Amsterdam, 2023.</li> <li>10. Poulton James, "The Nobel Prize in Literature: An Analysis of Success Factors", International Journal of Literature Studies, Scholarly Publishing Collective, 2023.</li> <li>11. Nozen Seyede Zahra, "Nobel Novels of Britain: Kipling, Galsworthy, Lessing", Revista Publicando, 5(14), Guayaquil, 2018.</li> <li>12. Feldman Burton, "Controversies in Nobel Literature Awards to English-Language Writers", Journal of World Literature, Brill, Leiden, 2005.</li> <li>13. Espmark Kjell, The Nobel Prize in Literature: A Study of the Criteria Behind the Choices, G.K. Hall, Boston, 1991.</li> </ol>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagroda Nobla: kryteria, kontrowersje, dziedzictwo. Problemy innowacji, powszechna atrakcyjność, pomijani autorzy, uprzedzenia polityczne itp. Przemówienia laureatów, uzasadnienia komisji i wpływ na kulturę.</li> <li>2. W. B. Yeats i irlandzkie odrodzenie. Drugie przyjsie (Wielkanoc 1916 i inne wiersze): symbolika, głos i obrazowanie. Tematyka przed i po uzyskaniu niepodległości.</li> <li>3. Modernistyczna narracja W. Faulknera. Wrzask i furia: struktura strumienia świadomości, wielogłosowość i elementy gotyku południowego.</li> <li>4. Precyzja językowa E. Hemingwaya. Stary człowiek i morze: skupienie się na dialogu, teorii góry lodowej i minimalizmie stylistycznym; rezonans społeczno-polityczny w kontekstach międzywojennych i powojennych.</li> <li>5. Krytyka postkolonialna J. M. Coetzeego. Hańba: głębia tematyczna w dynamice władzy i przemianach historycznych; kontekst egzystencjalizmu epoki apartheidu i globalnej teorii postkolonialnej.</li> <li>6. Innowacja tematyczna D. Lessing. Złoty notatnik: struktura eksperymentalna, polityka płci i głębia psychologiczna, kontekst ruchów feministycznych i realizmu psychologicznego lat 60. XX wieku.</li> <li>7. Współczesna pamięć K. Ishiguro. Nigdy mnie nie opuszczaj: nierzetelność narracji, subtelny głos oraz tematyka pamięci i etyki, kontrastujące ze stylami wcześniejszych laureatów w kontekstach końca XX wieku.</li> </ol>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.