

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Architektura i sztuka Pomorza Zachodniego, Gdańskiego, Warmii i Mazur, PG_00200555						
Kierunek studiów	Niemcoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Sobecka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie ze specyfiką dziedziny, której dotyczy wykład. Zapoznanie się ze sztuką Pomorza i Prus Wschodnich w kontekście polsko-niemieckiej historii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[NIEML3_K04] Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; myśli i działa w sposób przedsiębiorczy; odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych	Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; myśli i działa w sposób przedsiębiorczy; odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych związanych z ochroną i promocją sztuki i kultury regionu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Potrafi rozpoznać różne przykłady stylów architektonicznych oraz miejsce dzieł sztuki regionu w procesie historyczno-kulturowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu historię niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych	Zna historię architektury i sztuki krajów niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_U09] Samodzielnie planuje i realizuje działania prowadzące do stałego poszerzania zasobu posiadanej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego	Samodzielnie planuje i realizuje działania prowadzące do stałego poszerzania zasobu posiadanej wiedzy o architekturze i sztuce oraz rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się w tym zakresie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	Potrafi rozpoznać różne przykłady stylów architektonicznych oraz miejsce dzieł sztuki regionu w procesie historyczno-kulturowym	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Problematyka wykładu: historia architektury i sztuka Pomorza Zachodniego, Gdańskiego i Prus (Warmii i Mazur); od średniowiecza do poł. XX w.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności). Egzamin ustny obejmuje materiał wizualny i treści przekazywane podczas zajęć	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Białostocki J., Obszar nadbałtycki jako obszar artystyczny, w: Sztuka Pobrzeża Bałtyku, Warszawa 1978, s. 9-18</p> <p>Kościół i sztuka pobrzeża Bałtyku, red. D. Murawska, Toruń 1998 (wybrane teksty)</p> <p>Kościół Mariacki w Gdańsku, t.1-2., Gdańsk 2017 i 2019</p> <p>Dehio- Handbuch der Kunstdenkmaler West- und Ostpreußen (Bearb. von M. Antoni), Munchen 1993</p> <p>Prusy Królewskie. Społeczeństwo. Kultura. Gospodarka 1454-1772, Gdańsk 2012 (wybrane rozdziały).</p>	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>B. Literatura uzupełniająca:</p> <p>Drost W., Kunstdenkmaler der Stadt Danzig, [Bau- und Kunstdenkmaler des deutschen Ostens, Reihe A], Bd. 1: St. Johann, Stuttgart 1957; Bd. 2: St. Katharinen, Stuttgart 1957, Bd. 3: St. Nikolai und andere Kirchen in Danzig, Stuttgart 1959; Bd. 4: Die Marienkirche in Danzig und ihre Kunstschatze, Stuttgart 1963; Bd. 5: Die Trinitatiskirche in Danzig, Stuttgart 1972.</p> <p>Fundacje artystyczne na terenie państwa krzyżackiego w Prusach, t. 1-2, Malbork 2010</p> <p>Herrmann Ch., Mittelalterliche Architektur im Preußenland, Petersberg 2007</p> <p>Omilanowska M., Budowanie nad Bałtykiem, Gdańsk 2018 (wybrane eseje).</p> <p>Rollenhagen O., Untersuchung und Beschreibung der Danziger Burgerhauser mit besonderer Darstellung der Bauten aus der Zeit der Gotik bis zur Spatrenaissance, Marburg 2008.</p> <p>T. Torbus, Die Konventsburgen im Deutschordensland Preußen, Oldenburg 1998/ wersja polska: Zamki Państwa Krzyżackiego w Prusach, Gdańsk 2014.</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Średniowieczna architektura na Pomorzu</p> <p>Cechy architektury krzyżackiej</p> <p>Kościoły i klasztory w miastach Pomorza</p> <p>Kultura zamieszkiwania</p> <p>Malarstwo i rzeźba regionu</p> <p>Rzemiosło artystyczne</p> <p>Architektura i sztuka XIX i XX w.</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.