

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|---------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Monografia etnograficzna I , PG_00200587 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Etnologia (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 2 | Liczba punktów ECTS | | | 3.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Małgorzata Dubasiewicz | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 43.0 | 75 |
| Cel przedmiotu | Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami i narzędziami antropologii obrazów | | | | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [ETNOL3_W02] Ma zaawansowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą terminologii, teorii i metodologii z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej) | Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej w tym antropologii obrazu) | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [ETNOL3_W04] Ma zaawansowaną wiedzę o procesach etnicznych na świecie i fundamentalnych dylematach współczesnej cywilizacji | Student rozumie znaczenie promocji i ochrony obrazowego/wizualnego dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i świata | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [ETNOL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej | Student ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego |
| | [ETNOL3_U07] Umie interpretować wytwory kulturowe za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym | Student umie interpretować wytwory kulturowe (szeroko pojęte obrazy) za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [ETNOL3_U06] Potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej | Student potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej; umie analizować wymiar materialny, symboliczny i społeczny obrazu | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [ETNOL3_U05] Potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej | Student potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi antropologii obrazów | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania | Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [ETNOL3_K07] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie | Student ma świadomość znaczenia wizualnego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [ETNOL3_K08] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym | Student uznaje i szanuje różnice punktów widzenia i konstruowania kategorii obrazu determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego |
| [ETNOL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej | student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w obszarach etnologicznej wiedzy o doświadczeniu obrazów w kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja | |
| [ETNOL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska | Student jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja | |
| Treści przedmiotu | Zajęcia wprowadzają w problematykę antropologii obrazu i antropologii sztuki, w których obraz i sztuka ujmowane są jako kategorie kulturowe. Omawiane są klasyczne koncepcje dotyczące symboliki i form wizualnych w różnych kulturach (np. ornamentyki Inuitów, pojęcia totemu, sztuki Aborygenów). Przedmiotem zajęć są także narzędzia badawcze stosowane w antropologii obrazów.. Analizowane są zagadnienia pochodzenia i początków sztuki, etnoestetyki, kwestie ikonofilii i ikonoklazmu, semiotyki ikony, wyobraźni mirakularnej i świadomości artystycznej. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | Przygotowanie i przedstawienie prezentacji na wybrany temat | 51.0% | 30.0% |
| | Obecność na zajęciach i udział w dyskusji | 51.0% | 70.0% |

| | | |
|---|----------------------------|--|
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>H. Belting, <i>Antropologia obrazu</i>, przeł. M. Bryl, Universitas, Kraków 2007.</p> <p>C. Geertz, <i>Sztuka jako system kulturowy</i>, w: tenże, <i>Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej</i>, Kraków 2005.</p> <p>A. Gell, <i>Art and Agency: An Anthropological Theory</i> 1998.</p> <p>D. Freedberg, <i>Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania</i>, przeł. E. Klekot, UJ, Kraków 2005.</p> <p>W. Michera, <i>Antropologia obrazu. Uwagi</i>, w: <i>Kultura wizualna teologia wizualna</i>, red. Zdzisław Struzik, Warszawa 2011.</p> <p>D. R. Moore, <i>Obrys dłoni jako symbol</i>, w: <i>Estetyka Aborygenów</i>, red. Monika Bakke, przeł. R. Nowakowski, Universitas Kraków 2004.</p> <p>H. Morphy, <i>O przedstawianiu przodków</i>, w: <i>Estetyka Aborygenów</i>, red. Monika Bakke, przeł. R. Nowakowski, Universitas Kraków 2004.</p> <p>H. Morphy, <i>The Anthropology of Art</i>, 2006.</p> <p>J. Olędzki, <i>Kultura artystyczna ludności kurpiowskiej</i>, Ossolineum, Wrocław 1971.</p> <p>K. Piątkowska, <i>Kultura a ikonosfera. Etnologiczne studium wybranych przykładów ze wsi współczesnej</i>, Łódź 1994.</p> <p>A. Rozwadowski, <i>Czytając sztukę naskalną: pomiędzy archeologią a etnografią</i>, <i>Przegląd Archeologiczny</i> Vol. 46, 1998, pp. 5-21.</p> <p>V. Turner, <i>Las Symboli</i>, Wyd. Nomos, Kraków 2006, Klasyfikacja kolorów w rytuałach Ndembu: problem prymitywnej klasyfikacji. s. 71-109.</p> |
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>H. Belting, <i>Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki</i>, przeł. T. Zatorski, <i>Słowo/obraz, terytoria</i>, Gdańsk 2010.</p> <p>F. Boas, <i>Decorative Designs of Alaskan Needlecases</i></p> <p>B. Uspieński, <i>O systemie przekazu obrazu w rosyjskim malarstwie ikon</i>. W: <i>Semiotyka kultury</i>, wyb. i oprac. Elżbieta Janus, Maria Mayenowa, PIW Warszawa 1975, s. 361-373.</p> <p>K. Wilkoszewska (red.), <i>Estetyka transkulturowa</i>, Kraków 2004.</p> |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |