

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Teoretyczne aspekty współczesnej kultury wizualnej - konwersatorium , PG_00201467						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Hubert Bilewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		5.0		25.0	50
Cel przedmiotu	Celem ogólnym jest zapoznanie studenta z teoretycznymi aspektami współczesnej kultury wizualnej; celami szczegółowymi zaś: sprowokowanie namysłu nad współczesną ikonosferą, wyostrenie zmysłu jej krytycznej analizy, rewizja procedur jej interpretacji oraz dekonstrukcji hegemonicznych dyskursów wizualnych. Tradycyjne kompetencje historyka sztuki jako zawodowego obserwatora, zostaną wzbogacone o alternatywne optyki i niekanoniczne sposoby widzenia, zaś jego oczy szeroko otwarte na inne obszary wizualności.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych		
	[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, zna w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki współczesnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_U07] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie terminy właściwe dla nauk o sztuce w pracy nad wybranymi tematami		
[HISTSZMU2_W04] Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki			
Treści przedmiotu	Zajęcia dotyczą szeroko rozumianej refleksji nad aktualną kulturą wizualną. Transdyscyplinarne (a może nawet postdyscyplinarne?) pole problemowe określają: filozofia, historia idei, antropologia kulturowa, historia sztuki, architektury i dizajnu, socjologia i psychologia sztuki, historia obyczajów i współczesna kultura materialna oraz filmoznawstwo i medioznawstwo. Przykładowe tematy: Kultura wysoka / kultura niska; kultura elitarna / kultura popularna; Wolna kultura; Autor / twórca; oryginał / powtórzenie; Remiks i recykling kultury; Miejska partyzantka artystyczna; Sztuka (na) ulicy; Sztuka i cenzura; Współczesny Art World i popkultura; Odbiór sztuki współczesnej: stereotypy / uprzedzenia; Prawica / lewica / sztuka; Zwrot performatywny; Miasto performatyka sztuka; Aktywizm artystyczny i polityczny; Między skandalem artystycznym, bluźnierstwem a profanacją; Perspektywa feministyczna w sztuce; Bio art i posthumanizm; Animal studies, studia nad rzeczami a sztuka; Kultura wizualna a historia sztuki.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Ogólne wiadomości z zakresu historii sztuki nowoczesnej oraz kultury współczesnej		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	90.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Baldwin Elaine, Longhurst Brian, McCracken Scott, Ogborn Miles, Smith Greg, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i S-ka, Poznań 2007;</p> <p>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, Wyd. UW, Warszawa 2012;</p> <p>Barker Chris, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Wyd. UJ, Kraków 2005;</p> <p>Strinati Dominic, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998;</p> <p>Burke Peter, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Wyd. UJ, Kraków 2012;</p> <p>Kultura wizualna w Polsce, t. 1 Fragmenty; t. 2 Spojrzenia, red. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Magda Szcześniak, Łukasz Zaremba, Fundacja Bęc Zmiana, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2017;</p> <p>Mirzoeff Nicholas, Jak zobaczyć świat, Wyd. Karakter, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków Warszawa 2016.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Baldwin Elaine, Longhurst Brian, McCracken Scott, Ogborn Miles, Smith Greg, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i S-ka, Poznań 2007;</p> <p>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, Wyd. UW, Warszawa 2012;</p> <p>Barker Chris, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Wyd. UJ, Kraków 2005;</p> <p>Strinati Dominic, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998;</p> <p>Burke Peter, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Wyd. UJ, Kraków 2012;</p> <p>Kultura wizualna w Polsce, t. 1 Fragmenty; t. 2 Spojrzenia, red. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Magda Szcześniak, Łukasz Zaremba, Fundacja Bęc Zmiana, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2017;</p> <p>Mirzoeff Nicholas, Jak zobaczyć świat, Wyd. Karakter, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków Warszawa 2016.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Antropologia kulturowa a historia sztuki</p> <p>Kultura wysoka a kultura popularna</p> <p>Sztuka i cenzura</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.