

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Słowo na scenie (Wykład), PG_00201829						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Maksymowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		43.0	77
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat przeobrażeń przekazu tekstowego we współczesnym teatrze i dramacie. Poznaje zagadnienia dotyczące adaptacji tekstu niescenicznego, a także słowa zapośredniczonego medialnie w praktyce inscenizacyjnej. Analizując teksty dramatyczne i spektakle teatralne uwzględnia znajomość nowych idei i praktyk w sztukach performatywnych. Wykształca umiejętność krytycznego wypowiadania się na temat analizowanych zjawisk, posługując się metodami badawczymi z dziedziny literaturoznawstwa, teatrologii, performatyki i medioznawstwa						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_W07] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	Student posiada informacje o najważniejszych nurtach z zakresu badań nad funkcjonowaniem słowa na scenie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Student potrafi wyrazić i uargumentować – z zastosowaniem terminologii teatrologicznej – własną opinię o obejrzanych przez siebie przedstawieniach teatralnych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Student poprawnie odczytuje kody komunikacyjne i kulturowe zawarte w przedstawieniach teatru najnowszego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Student ma wiedzę o różnych sposobach funkcjonowania: dramatu, nowych mediów, improwizacji, dźwięku oraz innych elementów przedstawienia w analizowanych sztukach scenicznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	• Dramat w teatrze postdramatycznym • Pisanie na scenie wczoraj i dziś • Przepisywanie • Czytania performatywne • Nowe media w teatrze • Milczenie w teatrze • Improwizacja w teatrze najnowszym • Adaptacja sceniczna • Teatr i dramaturgia po Beckettzie • Przemiany dramatu najnowszego • Remiks • Nowe media w dramacie • Dramat w nowych mediach • Słowa na wolności w teatrze		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Obecność	80.0%	20.0%
	Aktywny udział w zajęciach	51.0%	40.0%
	Prezentacja lub kolokwium (ustne lub pisemne) dotyczące wybranych tematów podanych w "Treściach przedmiotu"	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Babeck M., Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej, Olsztyn 2010. 2. Borowski M., W poszukiwaniu realności: przemiany formy dramatycznej końca XX wieku a nowe mimesis, Krakow 2006. 3. Dudzik W. (red.), Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, Warszawa 2021 4. Eyre R., Wright N., Changing Stages: A View of British Theatre in the Twentieth Century, London 2001. 5. Krakowska J., Demokracja. Przedstawienia, Warszawa 2019 6. Krakowska J., Odmieńcza rewolucja. Performans na cudzej ziemi, Kraków-Warszawa 2020 7. Kyzioł A., Kim w teatrze jest dramaturg, Polityka 2009, nr 8 (21.02.2009), https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/282775,1,kim-w-teatrze-jest-dramaturg.read 8. Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, wyd. 2. poprawione, Krakow 2009. 9. Leyko M., Pełka A. (red.), Dramat po dramacie. Przemiany form dramatycznych w Niemczech po 1945 roku, Łódź 2012. 10. Wisniewski T., Blaszk M. (red.), Between page and stage: Scholars and theatremakers, Gdansk 2017. 11. Made in Poland, dziewięć sztuk teatralnych z Polski, wybór R. Pawłowski, Krakow 2006. 12. Majchrowski Z., Krypta Gustawa, Warszawa 2021 13. Plata T., Sajewska D., (red.), Re//mix: performans i dokumentacja, Warszawa 2014. 14. Schneider R., Performans pozostaje. Kraków 2020 15. Stokfiszewski I., Prawo do kultury, Warszawa 2018
	Uzupełniająca lista lektur	1. Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne. Antologia najnowszych dramatu polskiego w wyborze Romana Pawłowskiego, Krakow 2003. Ratajczakowa D., Galeria gatunków widowiskowych, teatralnych i dramatycznych, Poznan 2015. 2. Sarrazac J.-P. (red.), Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, przeł. M. Borowski i M. Sugiera, Krakow 2007. 3. Sierz A., In-Yer-Face Theatre: British Drama Today, London 2001. 4. Skorzyńska A., Teatr jako źródło ponowoczesnych spektakli społecznych, Poznan 2007. 5. Szturc W., Genetyka widowiska. Człowiek / Maska / Rytuał / Widowisko, Kraków 2017
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.