

**Karta przedmiotu**

|  |  |   |                           |                        |  |                       |       |
|--|--|---|---------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Dialog z widzem (Konwersatorium), PG_00201833  |   |                           |                        |  |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)   |   |                           |                        |  |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.  | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |                           |                        | 2026/2027  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia   | Grupa zajęć   |                           |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne  | Sposób realizacji   |                           |                        | na uczelni   |                       |       |
| Rok studiów                              | 1  | Język wykładowy   |                           |                        | angielski  |                       |       |
| Semestr studiów                          | 2  | Liczba punktów ECTS                                       |                           |                        | 2.0  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki   | Forma zaliczenia  |                           |                        | zaliczenie   |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk   |   |                           |                        |  |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot  |   | dr hab. Tomasz Wiśniewski |                        |  |                       |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu  |   |                           |                        |  |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć  | Wykład  | Ćwiczenia                 | Laboratorium           | Projekt  | Seminarium            | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć  | 15.0  | 0.0                       | 0.0                    | 0.0  | 0.0                   | 15    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0  |   |                           |                        |  |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta   | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                           | Udział w konsultacjach |  | Praca własna studenta | RAZEM |
|  | Liczba godzin pracy studenta   | 15  |                           | 2.0                    |  | 34.0                  | 51    |
| Cel przedmiotu                           | Student zdobywa wiedzę na temat strategii przełamywania konwencjonalnej relacji scena widownia, a także praktyk odbiorczych w sztukach scenicznych. Istotne są zagadnienia związane z projektowaniem reakcji widza przez twórcę, uświadomienie rozmaitych perspektyw nadawczo-odbiorczych oraz funkcjonujących strategii komunikacyjnych. Student zdobywa wiedzę ogólną na przykładzie konkretnych przykładów (case studies). Podkreślane jest przenikanie się perspektyw lokalnych, krajowych i globalnych, ze szczególnym uwzględnieniem mediów cyfrowych. |   |                           |                        |  |                       |       |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu  | Efekt kierunkowy   | Efekt z przedmiotu  | Sposób weryfikacji i oceny efektu        |
|  | [ZKWSSMU2_W07] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.  | ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, w kontekście zagadnień komunikacji scenicznej  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny   |
|  | [ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.  | potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne (werbalny, wizualny, soniczny, tekstowy i inne) w obrębie sztuk scenicznych.  | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
|  | [ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.  | posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki, a w szczególności z semiotyką i antropologią, oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;   | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja   |
| [ZKWSSMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej. | jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, ze szczególnym uwzględnieniem recepcji utworów teatralnych.   | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja  |  |
| Treści przedmiotu  | Przykładowa problematyka zajęć: Strategie przelamywania konwencjonalnej relacji scena widownia (poszukiwania nowej przestrzeni, nowe media, interakcyjność przedstawienia) Praktyki odbiorcze i poziomy komunikacji w sztukach scenicznych. Projektowanie reakcji widza przez twórcę. Prowokacja artystyczna i skandal. Popkulturowe przeobrażenia języka przekazu scenicznego. Teatr w poszukiwaniu nowego odbiorcy (od najniżów do środowisk społecznie i kulturowo wykluczonych). Interkulturowość w sztukach scenicznych. Instytucjonalne sposoby funkcjonowania sztuk scenicznych w kraju i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem krajów anglojęzycznych. Dialog z widzem perspektywa komparatywna. |   |  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe  |  |   |  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się  | Sposób oceniania (składowe)  | Próg zaliczeniowy   | Składowa oceny końcowej                  |
|  | ocena udziału w dyskusji   | 50.0%   | 20.0%                                    |
|  | końcowe kolokwium  | 50.0%   | 50.0%                                    |
|  | obecność na zajęciach  | 80.0%   | 10.0%                                    |
|  | pisemna praca zaliczeniowa   | 50.0%   | 20.0%                                    |
| Zalecana lista lektur  | Podstawowa lista lektur  | Brook, Peter (1968). The Empty Space, Penguin. Complicite (2002) Plays 1, Methuen Drama. Ex Machina (1998). Seven Streams of the River Ota. Methuen Drama. Lecoq, Jacques (2000). The Moving Body: Teaching Creative Theatre. Methuen Drama.                                    |  |
|  | Uzupełniająca lista lektur   | Wiśniewski, Tomasz i Martin Blaszk (2017) Between Page and Stage, WUG. Literatura uzupełniająca: Evans, Mark i Rick Kemp (red.) (2016). The Routledge Companion to Jacques Lecoq, Routledge. Wiśniewski, Tomasz (2016), Complicite, Theatre and Aesthetics, Palgrave Macmillan. |  |
|  | Adresy eZasobów  |   |  |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania                                      |  |   |  |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu  | Nie dotyczy  |   |  |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.