

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sceniczny język ciała - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00201840						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Pastuszek					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	34.0	51		
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat sposobów istnienia ciała aktora na scenie w zależności od rodzaju teatru (teatr realistycznej reprezentacji, teatr psychoanalityczny, teatr okrucieństwa, teatr genderowy, teatr społecznościowy i in.). Analizując sceniczny język ciała uwzględnia istnienie bądź przekroczenie opozycji między naturą a kulturą, ciałem i duszą, biologicznym a symbolicznym modelem ciała. Wykształca umiejętności dokonywania szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Student posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych (ze szczególnym uwzględnieniem sposobów istnienia i funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej) z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Student potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych i dokonać szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej, uwzględniając m.in. narzędzia z dziedziny antropologii teatru i semiologii. Umie posługiwać się metodami badawczymi, jakimi są fenomenologia i performatyka.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZKWSSMU2_W07] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów istnienia i funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[ZKWSSMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Student jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, w szczególności zaś do dialogu i otwartości na teatr wrażliwy na ciało niepełnosprawne, wykluczone, zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone czy stare.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta	
Treści przedmiotu	Od aktora do performera przemiany technik wykonawczych, stylów i estetyk Ciało ujarzmione (skonwencjonalizowane, skodyfikowane) i otwarte, estetyczne i egzystencjalne (okreslenia Krystyny Duniec) w teatrze współczesnym Transgresje ciała w teatrze współczesnym (nagosc, seksualność, płec, przemoc, uprzedmiotowienie) Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie Ciało zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone, niepełnosprawne, stare w teatrze współczesnym Ciało performatywne		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja/referat	90.0%	30.0%
	obecności i aktywnego udziału w zajęciach	90.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć: Duniec K., Ciało w teatrze. Perspektywa antropologiczna, Warszawa 2012.</p> <p>Inna scena: ciało, płec, pozadanie: tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze, red. A. Adamiecka-Sitek i D. Buchwald, Warszawa 2008. Ucielesnienia: ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki, red. A. Wieczorkiewicz i J. Bator, Warszawa 2007.</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:</p> <p>Dialog 2006, nr 11 (tytuł numeru: Ciało w kulturze). (Nad)uzycia ciała w kulturze, red. T. Rachwał, K. Wieckowska, Poznań 2012. Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów. Wiedza o kulturze. Część IV, red. nauk. M. Szpakowska, Warszawa 2008.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	Bauman Z., Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności, Toruń 1995. Bauman Z., Duch i ciało na rynku - duchowość na sprzedaż, Znak 2011, nr 674. Chotkowski Ł., Performans autobiograficzny Mariny Abramovic, Dialog 2006, nr 11, s. 97-111. Doświadczane, opisywane, symboliczne: ciało w dyskursach kulturowych, red. K. Łenska-Bak, M. Sztandara, Opole 2008. Historia ciała. Tom I. Od Renesansu do Oświecenia, oprac. zbiorowe, Gdansk 2011. Historia ciała. Tom II. Od Rewolucji do I wojny światowej, oprac. zbiorowe, Gdansk 2013. Historia ciała. Tom III. Różne spojrzenia. Wiek XX, oprac. zbiorowe, Gdansk 2014. Lach T., Ciało w kulturze i sztuce, http://tomaszlach.gigaprojekt.pl/uploads/Cialo%20w%20kulturze%20i%20sztuce.pdf . Rembowska A., Droga do istoty rzeczy; Tajemnica pewnego procesu w: tejże, Teatr tanca Piny Bausch: sny i rzeczywistość, Warszawa 2009 Servos N., O doświadczaniu własnego ciała. Jak teatr tanca tworzył opowieść o sobie, w: Świadomość ruchu. Teksty o tancu współczesnym, red. J. Majewska, Kraków 2013.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Od aktora do performerów przemiany technik wykonawczych, stylów i estetyk Ciało ujarzmione (skonwencjonalizowane, skodyfikowane) i otwarte, estetyczne i egzystencjalne (okreslenia Krystyny Duniec) w teatrze współczesnym Transgresje ciała w teatrze współczesnym (nagość, seksualność, płęć, przemoc, uprzedmiotowienie) Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie Ciało zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone, niepełnosprawne, stare w teatrze współczesnym Ciało performatywne	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.