

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Narracja wizualna w spektaklu (Ćw. audytoryjne), PG_00201852						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Zawistowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		34.0	51
Cel przedmiotu	Student poznaje różnice między sztukami wizualnymi i performatywnymi. Zdobywa wiedzę na temat scenografii jako medium komunikowania treści w okuloцентриcznym świecie i uczy się świadomie rozpoznawać wizualne środki artystycznego wyrazu. Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności interdyscyplinarnego podejścia do narracji wizualnej oraz krytycznego myślenia i interpretacji, umożliwiając rozumienie i możliwość analizy wielowymiarowych narracji scenicznych, które odzwierciedlają tożsamość kulturową oraz najnowsze trendy w sztuce scenograficznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji objawiających się w dziedzinie narracji wizualnej w spektaklu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie wizualnych środków artystycznego wyrazu w spektaklu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_W07] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych wykorzystywanych w spektaklu	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z problematyką narracji wizualnej oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[ZKWSSMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych w spektaklu przez wizualne środki artystycznego wyrazu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	<p>Okulocentryzm: dominacja percepcji wzrokowej i jej wpływ na współczesną kulturę.</p> <p>Percepcja wzrokowa a inne zmysły: rola zmysłów w odbiorze sztuk wizualnych i performatywnych.</p> <p>Architektura teatralna: przestrzeń sceniczna w budynku teatru i poza nim.</p> <p>Scenografia jako tło, jako narracja i jako performer".</p> <p>Metaforyczny i emocjonalny wymiar scenografii.</p> <p>Kolor i tekstura w scenografii.</p> <p>Kostium w teatrze: granice między ubiorem a kostiumem.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	70.0%
	prezentacja	60.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>Braun Kazimierz, Przestrzeń teatralna, PWN 1982 Strzelecki Zenobiusz, Konwencje scenograficzne, Arkady, 1973 Brook Peter, Pusta przestrzeń, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Seria: Teorie Współczesnego Teatru, 1981</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	Kosiński Dariusz, Teatr, który nadchodzi, słowo/obraz terytoria, 2023 Pavis Patrice, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum, 1993
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.