

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wielkie tematy kultury na scenie - konwersatorium (Konwersatorium), PG_00201857						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Wojciech Owczarski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		43.0	77
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat doniosłości i znaczenia wielkich tematów kultury (takich jak sacrum, śmierć, zło, świadomość, tożsamość, transgresja, płeć, wyobraźnia, sen, pamięć, archiwum, trauma i innych) oraz tego, jak funkcjonują one we współczesnym teatrze i w sztukach performatywnych. Poznaje interdyscyplinarne podejścia badawcze do omawianych zjawisk oraz różnorodne sposoby ich interpretacji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	Student potrafi krytycznie analizować wielkie tematy kultury w teatrze w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZKWSSMU2_W05] Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	Student zna terminologię z zakresu społecznych zadań teatru na poziomie rozszerzonym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	Student ma uporządkowaną wiedzę o dylematach współczesnej cywilizacji podejmowanych przez twórców teatralnych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[ZKWSSMU2_K02] Jest gotowa do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych w pracy animatora teatru.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>Teatr śmierci</p> <p>Teatr Zagłady</p> <p>Teatr i sacrum</p> <p>Teatr i pamięć</p> <p>Teatr snów</p> <p>Teatralność zła</p> <p>Teatr w czasach zarazy</p> <p>Teatr i płęć</p> <p>Teatr nostalgiczny</p> <p>Teatr i obrzydzenie</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z tego przedmiotu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach	80.0%	40.0%
	egzamin ustny	60.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł.M. Król, Warszawa 2008.</p> <p>Kolankiewicz L., Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999.</p> <p>Niziołek G., Polski teatr Zagłady, Warszawa 2013.</p> <p>Sajewska D., Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja teatru Wielkiej Wojny, Warszawa 2016.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Kwaśniewska M., Niziołek G. (red.), Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie, Wrocław 2012.</p> <p>McDougall J., Teatry umysłu. Iluzja i prawda na scenie psychoanalitycznej, przeł. D. Golec, Warszawa 2015.</p> <p>Kristeva J., Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie, przeł. M. Falski, Kraków 2007.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.