

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium magisterskie II , PG_00202001						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Mirosław Kruk					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		10.0		60.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności zbierania materiałów na wybrany temat, wykorzystując zarówno zbiory biblioteczne (nośniki tradycyjne i cyfrowe), jak i archiwa czy zbiory muzealne, a następnie napisania na ich podstawie rozprawy, która po akceptacji promotora i uzyskaniu pozytywnej opinii recenzenta zostanie obroniona na końcowym egzaminie magisterskim.						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Effekt kierunkowy</p> <p>[HISTSZMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując stosując zaawansowane i krytyczne podejścia interpretacyjne, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym</p>	<p>Effekt z przedmiotu</p> <p>K_U04 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym w zależności od tematyki przygotowywanej pracy magisterskiej</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki</p>	<p>K_U03 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów podjętych w przygotowywanej pracy magisterskiej</p>	<p>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotowa zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu</p>	<p>K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotowa zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu, a kompetencję tę kształtuje i ugruntowuje uczestnicząc w zajęciach seminaryjnych</p>	<p>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja</p>
	<p>[HISTSZMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania</p>	<p>K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania problemów napotkanych w czasie własnych badań lub wskazanych przez promotora przygotowywanej pracy magisterskiej</p>	<p>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce</p>	<p>K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w przygotowywaniu pracy magisterskiej</p>	<p>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[HISTSZMU2_U09] Potrafi przygotować obszernie prace pisemne, poprawnie stosować aparat naukowy oraz przygotować do publikacji różnorodny teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w dyscyplinie nauk o sztuce</p>	<p>K_U09 Potrafi przygotować obszernie prace pisemne, poprawnie stosować aparat naukowy oraz przygotować do publikacji różnorodny teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w badaniach nad sztuką epoki, której poświęcone jest seminarium (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność)</p>	<p>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
Treści przedmiotu	Treść seminarium określana jest oddzielnie przez każdego z prowadzących w zależności od profilu - historia sztuki średniowiecznej, nowożytnej i nowoczesnej		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	80.0%
	Obecność	75.0%	10.0%
	Aktywność	51.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest jednym z zadań studenta przygotowującego pracę. Zgromadzone informacje bibliograficzne prowadzący weryfikuje i w razie konieczności uzupełnia.	

	Uzupełniająca lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest jednym z zadań studenta przygotowującego pracę. Zgromadzone informacje bibliograficzne prowadzący weryfikuje i w razie konieczności uzupełnia.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowanie konspektu pracy Przygotowanie stanu badań na wybrany temat Kwerenda archiwalna i biblioteczna	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.