

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat badawczy historyka sztuki II - konwersatorium , PG_00202004						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Sobecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		5.0		65.0	100
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z różnymi formami badań nad sztuką okresu od starożytności po czasy współczesne.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_U06] Kompetentnie tłumaczy przedstawienia wizualne oraz specjalistyczne języki obrazowania o zaawansowanym poziomie trudności		
	[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce		
	[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	prosiłabym wyrzucić ten i inne zaznaczone efekty. nie wiem jak, ale jest ich 3 razy za dużo	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	prosiłabym wyrzucić ten i inne zaznaczone efekty. nie wiem jak, ale jest ich 3 razy za dużo	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami badań i metodami stosowanymi przez badaczy zajmujących się różnymi dziedzinami historii sztuki i różnymi okresami w jej dziejach. Zajęcia ukazują w jak wielostronny sposób można podchodzić do badań nad dziełem, jego twórcą i odbiorcą. Wskazują na ograniczenia i przeszkody, które napotykają w swojej praktyce badacze. Prezentują teoretyczne założenia badań, jak i praktyczne rozwiązania, czy propozycje rozwiązań określonych problemów badawczych. Na zajęciach omawiane są m. in. takie kwestie jak umiejętność zdobywania informacji na dany temat, znawstwo, współpraca historyka sztuki z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych (zagadnienia identyfikacji materii dzieła, jego wieku, docierania do warstw niewidocznych dla nieuzbrojonego oka), znaczenie archiwaliów w analizie i interpretacji dzieła, rekonstrukcja dorobku artysty i jego drogi twórczej, możliwości i ograniczenia analizy stylistycznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Aktywność	51.0%	10.0%
	Kolokwium	51.0%	80.0%
	Obecność	75.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Každy z prowadzących zajęcia osobno przygotowuje zestaw literatury do swoich zajęć, wymaganej do ich zaliczenia.	
	Uzupełniająca lista lektur	Každy z prowadzących zajęcia osobno przygotowuje zestaw literatury uzupełniającej do swoich zajęć. Each instructor separately prepares a set of supplementary literature for his classes.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Metody badawcze historii sztuki i ich zastosowanie Ars querendi Współpraca historyka sztuki z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych, w tym z konserwatorami Przygotowanie wystaw		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.