

**Karta przedmiotu**

|  |   |   |           |                        |  |                       |       |
|--|---|---|-----------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Art and (dis)Ability, PG_00202481   |   |           |                        |  |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Pedagogika specjalna (O)  |   |           |                        |  |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.   | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |           |                        | 2028/2029  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | jednolite magisterskie  | Grupa zajęć   |           |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne   | Sposób realizacji   |           |                        | na uczelni   |                       |       |
| Rok studiów                              | 3   | Język wykładowy   |           |                        | angielski  |                       |       |
| Semestr studiów                          | 6   | Liczba punktów ECTS                                       |           |                        | 2.0  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki  | Forma zaliczenia  |           |                        | zaliczenie   |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     |   |   |           |                        |  |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot   | dr hab. Jolanta Rzeźnicka-Krupa                           |           |                        |  |                       |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu   |   |           |                        |  |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć   | Wykład  | Ćwiczenia | Laboratorium           | Projekt  | Seminarium            | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć   | 0.0   | 20.0      | 0.0                    | 0.0  | 0.0                   | 20    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0   |   |           |                        |  |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta  | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |           | Udział w konsultacjach |  | Praca własna studenta | RAZEM |
|  | Liczba godzin pracy studenta  | 20  |           | 5.0                    |  | 25.0                  | 50    |
| Cel przedmiotu                           | <p>The aims of the course is:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- to learn about different ways of representing people with disabilities in culture and art</li> <li>- to learn and develop the ability to critically analyze the art of artists with disabilities as a voice of people with disabilities for social change,</li> <li>- to develop skills of cooperation with others, organization of work, responsibility for assigned tasks..</li> </ul> |   |           |                        |  |                       |       |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy  | Efekt z przedmiotu  | Sposób weryfikacji i oceny efektu  |
|   | [C.1.K.2] jest gotowy do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania pedagogiczne; jest gotowy do porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie   | [15718] [C.1.K.2] jest gotowy do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania edukacyjne przez sztukę; jest gotowy do porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie  | [SK5] realizacja zadania problemowego<br>[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|   | [C.1.W.8] zna i rozumie teorie dotyczące kulturowych uwarunkowań procesów edukacyjnych osób z niepełnosprawnościami   | [15483] [C.1.W.8] zna i rozumie w pogłębionym zakresie teorie dotyczące kulturowych uwarunkowań procesów edukacyjnych osób z niepełnosprawnościami w kontekście sztuki  | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja   |
| Treści przedmiotu   | <p>Culture and disability - analysis of cultural representations of disability exemplified by selected past and contemporary art (painting, sculpture, film, literature, theatre and other performing arts)</p> <p>Art as a tool of social change - critical engagement of contemporary art for emancipation and inclusion of socially marginalized groups.</p> <p>Art and disability - analysis of mutual connections and determinants on the basis of selected works and artistic activities of people with disabilities.</p> |   |  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 | Nie dotyczy   |   |  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)   | Próg zaliczeniowy   | Składowa oceny końcowej  |
|   | Project and presentation  | 50.0%   | 50.0%  |
|   | Analysis of text and audiovisual sources with discussion; concept mapping and graphic visualization   | 50.0%   | 50.0%  |
| Zalecana lista lektur   | Podstawowa lista lektur   | <p>J. Eisenhower (2007). Just Looking and Staring Back: Challenging Ableism through Disability Performance Art. <i>Studies in Art Education. A Journal of Issues and Research</i>, 49:1, pp. 7-22.</p> <p>B. Hadley, D. McDonald (2019). <i>The Routledge Handbook of Disability Arts, Culture, and Media</i>, London-New York: Routledge. Part III.</p> <p>D. Krzemińska (2018). My business experimental performance about love, being a couple and pregnancy of people with Down Syndrome. The artistic work of theatre company of adults with intellectual disabilities as the right to (co-creating) culture a sketch. <i>Niepełnosprawność</i>, No. 32, pp. 208-224.</p> <p>D. Krzemińska &amp; J. Rzeźnicka (2020). Therapy and Art: Borderline Space in Polish Theatre of People with Intellectual (Dis)Ability. In: K. Ojrzyńska, M. Wieczorek (Ed.). <i>Disability and Dissensus: Strategies of Disability Representation and Inclusion in Contemporary Culture</i>. Leiden-Boston: Brill.</p> <p>J. Rzeźnicka-Krupa (2012). Critical Contexts of the Creation of Knowledge at the border area between radical pedagogy and the contemporary engaged art (or what the analysis of modern art discourse and research into the category of disability may have in common). <i>Ars Educandi</i>, No. 9, pp. 191-205.</p> <p>P. Koppers (2014). <i>Studying Disability Arts and Culture. An Introduction</i>. London: Palgrave Macmillan.</p> |  |

|   |                            |  |
|---|----------------------------|--|
|   | Uzupełniająca lista lektur | 1. A. Waldschmidt, H. Berresem, M. Ingwersen (Eds.)(2017). Culture, Theory, Disability. Encounters between Disability Studies and Cultural Studies. Bielefeld: Verlag (selected articles). |
|   | Adresy eZasobów            |  |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | Nie dotyczy                |  |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                |  |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.