

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do sztuki pozaeuropejskiej, PG_00203156						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Tomasz Torbus					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi informacjami na temat architektury pozaeuropejskiej Islamu, Indii, Chin, Japonii i Ameryki Prekolumbijskiej. Obok najważniejszych cech stylistycznych i podstawowych wiadomości o rozwoju sztuki tych kręgów cywilizacyjnych na podstawie kluczowych, zachowanych dzieł architektury, zajęcia poświęcone będą również wpływem tych kultur na sztukę zachodnioeuropejską.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią		
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Dostrzega związki i inspiracje wybranych artystów różnych epok sztuką pozaeuropejską	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Tematem zajęć są wybrane, najistotniejsze zagadnienia z zakresu historii sztuki pozaeuropejskiej głównie architektury, ale z wyjątkami np. dla sztuki plemiennej Afryki, gdzie tematem zainteresowań będzie również rzeźba. Wiedza przekazywana będzie wg krajów (ew. regionów zależnych od ponadregionalnych centrów, np. sztuka pld.-wsch. Azji omawiana będzie razem ze sztuką hinduską, od której jest zależna) i chronologii, ale również problemowo (ewolucja głównych typów meczetów od VII w., czy azjatyckich stup od czasów Ashoki). Wykładowca kładzie nacisk przede wszystkim na analizę formy i treści mniej faktografii, bo ta, dla tak wielkiego obszaru zainteresowań jest niemożliwa do dokładniejszego przekazania słuchaczom. Wizualizacja najważniejszych pomników kultur pozaeuropejskich daje jednocześnie pensum wiedzy, która pomagać będzie w uchwyceniu wzajemnych zależności między sztuką Europy i pozostałych kontynentów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium zaliczeniowe	51.0%	80.0%
	obecność	75.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Białostocki, J. O sztuce dawnej Ameryki, Warszawa 1972</p> <p>Ettinghausen, R. O. Grabar, M. Jenkins-Madina, Sztuka i architektura Islamu 650 1250, Warszawa 2007</p> <p>Grabar, O. Alhambra, Warszawa 1990</p> <p>Jakimowicz, A. Indie panorama sztuki. Warszawa 1978</p> <p>Sztuka świata, t. 4, (praca zbiorowa) Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1990 (m. in. rozdział "Sztuka Indii")</p> <p>Künstler, M. J. Sztuka Chin. Warszawa 1991</p> <p>Barucki, T. Architektura Japonii. Warszawa 1988</p>	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Willet, F. African Art. New York 1988</p> <p>Jakimowicz A., Zachód a sztuka Wschodu, Warszawa 1967.</p> <p>Jakimowicz-Shah M., Metamorfozy bogów indyjskich, Warszawa 1983.</p> <p>Sztuka i kultura wizualna Indii, red. P. Balcerowicz, J. Malinowski, Warszawa 2010.</p> <p>Sztuka świata, t. 4, (praca zbiorowa) Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1990: rozdział "Sztuka Indii", s. 253-273: "Sztuka starożytnych i klasycznych Indii" - J. Pijoan; "Sztuka Indii średniowiecznych" - J. Auboyer.</p> <p>Srinivasan K. R., Temples of South India, New Delhi 2008.</p> <p>Stierlin H., Hindu India. From Khajuraho to Temple City of Madurai, 2002.</p> <p>Wheeler M., The Indus Civilization, Cambridge 1960.</p> <p>White D. G., Kiss of the yogini. "Tantric sex" in South Asian contexts, The University of Chicago Press, Chicago and London.</p> <p>Guide to the Ajanta Paintings: Narrative Wall Paintings by Dieter Schlingloff, Monika Zin, et al. 1999</p> <p>E. W. Said, Orientalism. London: Routledge, 1978.</p> <p>L. Nochlin, The Imaginary Orient. Art in America 1983, vol. 71 (5), pp. 118-131, pp. 187-191</p> <p>H. K. Bhabha, The Location of Culture. New York, London: Routledge, 2004</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Moda na 'chińszczyznę' czy Turcję w czasach nowożytnych</p> <p>Fascynacja w wieku XX, np. Czarną Afryką</p> <p>Omówienie kręgów kulturowych pozaeuropejskich metodami badawczymi etnologii sztuki z elementami dyskursu postkolonialnego</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.