

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza dzieła sztuki, PG_00203158						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Staręga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		15.0		55.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest opanowanie i doskonalenie warsztatu opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki, polegającego na przekładzie spostrzeżeń wizualnych na język werbalny, a także wskazanie na wieloaspektowość percepcji i recepcji dzieł sztuki poddawanych analizie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych		
	[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków		
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	Potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła sztuki różnych epok.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod, budując spójną wypowiedź ustną lub pisemną.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki różnych epok.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	Na poszczególnych spotkaniach przykładowym analizom poddawane są wybrane dzieła sztuki, reprezentujące różne dziedziny artystyczne, pochodzące z różnych okresów i spełniające różnorodne funkcje. Są one punktem wyjścia dla wywiczenia procedur opisu, analizy ikonograficzno-formalnej oraz interpretacji treściowej dzieła sztuki. Służą one także uświadomieniu wieloaspektowości percepcji i recepcji dzieł sztuki poddawanych analizie. Odbywa się to na drodze prezentacji i wyjaśnienia podstawowych problemów oraz zagadnień dotyczących specyficznego języka sztuk wizualnych oraz przedstawienia różnorodnych podejść oraz wybranych ujęć metodologicznych związanych z procedurami opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
	Obecność	80.0%	0.0%
	Kolokwium	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Sylvan Barnet, <i>A Short Guide To Writing about Art</i> , wydanie z 2014 lub wcześniejsze John Berger, <i>Sposoby widzenia</i> , Warszawa 2008 Ernst Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego</i> , Warszawa 1981 Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka</i> , Warszawa 1978 Daniel Arasse, <i>Nie widać nic. Opowiadanie obrazów</i> , Kraków 2012 Liz Rideal, <i>Jak czytać obrazy. Treść, forma, technika</i> , Warszawa 2024 Anne D'Allea, <i>Jak studiować historię sztuki</i> , Kraków 2008 Anne D'Allea, <i>Metody i teorie historii sztuki</i> , Kraków 2008	

	Uzupełniająca lista lektur	Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i> , [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i> , red. Jan Białostocki, Warszawa 1971 Maria Poprzęcka, <i>Galeria. Sztuka patrzenia</i> , Warszawa 2003 Grażyna Bastek, <i>Rozmowy obrazów</i> , tom I i II, Warszawa 2020 Grażyna Bastek, <i>Ilustrownik. Przewodnik po sztuce malarskiej</i> , Warszawa 2024 Alexander Sturgis, <i>Zrozumieć malarstwo. Najważniejsze tematy w sztuce</i> , Poznań 2006 Patrick de Rynck, <i>Jak czytać malarstwo. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów</i> , Kraków 2005 Stefano Zuffi, <i>Jak czytać włoskie malarstwo renesansowe</i> , Kraków 2016 Dorota Folga-Januszewska, <i>Jak czytać malarstwo polskie. Od XI wieku do 1914 roku</i> , Kraków 2012 Jon Thompson, <i>Jak czytać malarstwo współczesne. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Courbeta do Warhola</i> , Kraków 2006
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Opis dzieła sztuki a karta ewidencyjna obiektu muzealnego i pozamuzealnego Oryginał i reprodukcja w praktyce opisu i analizy dzieła sztuki Wpływ doboru techniki na wyraz plastyczny dzieła	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.