

**Karta przedmiotu**

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Fakultet zabytkoznawczy - grafika i rysunek, PG_00203173						
<b>Kierunek studiów</b>	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
<b>Data rozpoczęcia studiów</b>	październik 2026 r.	<b>Rok akademicki realizacji przedmiotu</b>			2027/2028		
<b>Poziom kształcenia</b>	I stopnia - licencjackie	<b>Grupa zajęć</b>			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	<b>Sposób realizacji</b>			na uczelni		
<b>Rok studiów</b>	2	<b>Język wykładowy</b>			polski		
<b>Semestr studiów</b>	3	<b>Liczba punktów ECTS</b>			3.0		
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki	<b>Forma zaliczenia</b>			zaliczenie		
<b>Jednostka prowadząca</b>							
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	<b>Odpowiedzialny za przedmiot</b>		dr Maja Mociewicz				
	<b>Prowadzący zajęcia z przedmiotu</b>						
<b>Formy zajęć</b>	<b>Forma zajęć</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	<b>Liczba godzin zajęć</b>	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
<b>Aktywność studenta i liczba godzin pracy</b>	<b>Aktywność studenta</b>	<b>Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów</b>		<b>Udział w konsultacjach</b>		<b>Praca własna studenta</b>	RAZEM
	<b>Liczba godzin pracy studenta</b>	30		2.0		43.0	75
<b>Cel przedmiotu</b>	W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Celem zajęć jest umożliwienie studiującemu wykształcenie kompetencji znanstwa grafiki i rysunku przede wszystkim kręgu europejskiego. Bloki zajęć poświęcone technikom papierowym mają na celu prezentację podstawowych technik graficznych i rysunkowych od średniowiecza do współczesności. W ramach zajęć przewidziane są wizyty w Gabinetce Rysunku i Pracowni Grafiki MNGd oraz Gdańskiej Galerii Miejskiej umożliwiające bezpośredni kontakt z dziełami na papierze.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K02] Jest gotowa do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym		
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok		
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03: Potrafi krytycznie analizować i oceniać historyczną i artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K_W07: Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony zabytków ruchomych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Techniki graficzne i rysunkowe, rozwój rysunku i grafiki w sztuce europejskiej, wykorzystywanie wzorów graficznych w innych dziedzinach sztuki, grafika i rysunek japoński. Na poszczególnych zajęciach omawiana będzie zarówno twórczość rysowników jak i peintre-graveur oraz grafików reprodukcyjnych. Omówione zostaną także wzorniki. Należytną uwagę poświęcimy także kwestii konserwacji oraz warunków ekspozycji i przechowywania zabytków papierowych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność na zajęciach	70.0%	10.0%
	Prezentacja	51.0%	40.0%
	Kolokwium zaliczeniowe	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>K. Krużel, Wśród dawnych rycin. Wybrane zagadnienia opracowania formalnego dawnej grafiki, Kraków 1999.</p> <p>J. Tylicki, Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku, Torun 2005.</p> <p>A. Kozieł: Współczesne znawstwo na drodze do hermeneutyki twórczości. W: M. Poprzęcka: Historia a system. Warszawa 1997, S. 147-160</p> <p>Z. Michalczyk, W lustrzanym odbiciu. Grafika europejska a malarstwo w Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych ze szczególnym uwzględnieniem późnego baroku, Warszawa 2016 (wybrane fragmenty).</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>G. Hałasa, Grafiki Rembrandta. Oryginał kopia późne odbitki, kat. wyst., Poznań 2010</p> <p>J. Sikorska, Rysunek wenecki XVI-XVII wieku. Próba charakterystyki, w: Serenissima. Światło Wenecji, red. G. Bastek, G. Janczarski, Warszawa 1999</p> <p>J. Talbierska, Grafika XVII wieku w Polsce. Funkcje, ośrodki, artyści, dzieła, Warszawa 2013</p> <p>I. M. Veldmann, Images for the eye and soul: function and meaning in the Netherlandisch prints (1450-1650), Leiden 2006.</p> <p>Współczesna grafika obca w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, oprac. Dorota Folga-Januszewska, Warszawa 1987.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Konserwacja i przechowywanie zabytków papierowych</p> <p>Techniki druku wklęsłego i ich specyfika</p> <p>Techniki rysunkowe</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.