

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet zabytkoznawczy - malarstwo, PG_00203174						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Purc				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Fakultet dotyczący malarstwa zapozna studentów z najważniejszymi technikami, ich możliwościami estetycznymi, z podłożami wykorzystywanymi w malarstwie, ich właściwościami. Zapozna studentów ze strukturą fizyczną obrazu oraz procesem jego powstania od przygotowania podłoża, poprzez wykonanie rysunku na zaprawie do nałożenia warstw farby w okresie od średniowiecza po czasy współczesne.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K02] Jest gotowa do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym		
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok		
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03: Potrafi krytycznie analizować i oceniać historyczną i artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K_W07: Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony zabytków malarstwa	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - Charakterystyka podłoży (papier, pergamin, płótno, drewno, ściana) i sposoby ich przygotowania; - Techniki malarskie, ich specyfika, pigmenty i spoiwa. - Rola rysunku w powstaniu obrazu. - Proces powstania obrazu w różnych technikach. - Wybrane przykłady pokazujące powstawanie obrazu od średniowiecza po współczesność. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie prezentacji na wybrany temat	51.0%	50.0%
	Kolokwium zaliczeniowe	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>G. Bastek, Warsztaty weneckie w drugiej połowie XV i w XVI wieku. Bellini, Giorgione, Tycjan, Tintoretto, Warszawa 2011</p> <p>B. Dąbówna, Warsztat malarza cechowego w Polsce, Studia renesansowe, t. 4, Wrocław-Warszawa-Kraków 1964.</p> <p>J. Gadomski, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski, t. I-III (rozdziały dotyczące techniki malarskiej).</p> <p>M. Rzepińska, Historia koloru w malarstwie europejskim (t. 1, 1970, t. 2, 1979; oraz późniejsze wydania).</p> <p>Serenissima. Światło Wenecji. Dzieła mistrzów weneckich XIV-XVIII wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie w świetle nowych badań technologicznych, historycznych i prac konserwatorskich. Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie październik-grudzień 1999, (rozdz. Projekt badawczy Serenissima; partie omawiające budowę poszczególnych obrazów w Katalogu; Słownik)</p> <p>Techniki wielkich mistrzów malarstwa. Opracowanie zbiorowe, Warszawa 2006</p> <p>J. Werner, Podręczna technologia dla artystów plastyków, Kraków 1958 (i późniejsze wydania).</p> <p>K. Zwolińska, Podręczna technologia malarstwa, Warszawa 1997.</p> <p>L. Losos, Techniki malarskie, Warszawa 1991.</p> <p>W. Ślesiński, Techniki malarskie. Spoiwa mineralne, Warszawa 1983.</p> <p>W. Ślesiński, Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Warszawa 1984.</p> <p>Rzeźba:</p> <p>A. Ziomecka, Śląskie retabula szafowe w drugiej połowie XV i na początku XVI wieku, Roczniki Sztuki Śląskiej, X, 1976 (ustępy dotyczące kwestii techniki i technologii)</p> <p>Terminy z zakresu technik malarskich ze Słownika terminologicznego sztuk pięknych, pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1976 [oraz wydania późniejsze]</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>E. Krebs, H. Westhoff, R. Hahn, Werkzeuge und Materialien in den spätmittelalterlichen Werkstätten der Bildhauer, Schreiner und Maler, [w:] Meisterwerke massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500. Hg. Von G. Weilandt. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Altes Schloß, vom 11.5.-1.8.1993, Stuttgart 1993, s. 301-310;</p> <p>C. Lichte, G. Weilandt, Prachtvoll und wandelbar. Entstehung und Funktion von Flügelretabeln im Mittelalter, Stuttgart 1994; K. Petermann, Bernd Notke: Arbeitsweise und Werkstattorganisation im späten Mittelalter, Berlin 2000;</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Spoiwo malarskie a wyraz plastyczny dzieła</p> <p>Warsztat nowożytnego malarza</p> <p>Barwniki malarskie</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.