

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet zabytkoznawczy - design, tkanina, meble, PG_00203183						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Hubert Bilewicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	<p>W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy i kompetencji studenta w zakresie problematyki zabytkoznawczej w wybranym przez prowadzącego aspekcie. Przedmiot fakultatywny pomysłany jest jako forma kształtowania i profilowania zabytkoznawczych zainteresowań studenta. Przedmiot obejmuje trzy bloki: zabytkoznawstwo designu, tkaniny artystycznej, mebla. Blok zajęć poświęconych designowi (dizajnowi) na celu zaprezentować problematykę nowoczesnego designu, odróżniającego się od dawnego rzemiosła artystycznego z uwagi na różnice w mechanizmach produkcji i funkcji społecznych, ujętą jako jedną z dziedzin historii sztuki. Celem zabytkoznawstwa tkaniny artystycznej jest zorientowanie studenta w problematyce artystycznej wytwórczości włókienniczej w ujęciu dziedzinowo-chronologicznym, eksponujące kwestie zabytkoznawcze (kolekcjonerskie, wystawiennicze oraz antykwaryczne). Zajęcia poświęcone meblom zapoznają studenta z techniką, technologią produkcji mebli a także typologią tych produktów.</p>						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[ODKML3_K02] Jest gotowa do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego na danym terenie, wykorzystując wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Zajęcia mają charakter autorski. Wykładowca każdorazowo określa tematykę obszaru zabytkoznawczego, przedstawiając ją w formie indywidualnej propozycji. Program fakultetu zabytkoznawczego uwzględnia różne obszary wiedzy zabytkoznawczej, ponadstandardowe lub nietypowe treści programowe, które nie są podawane na innych zajęciach. W ten sposób student ma szansę zapoznać się z zagadnieniami, które zazwyczaj wykraczają zakresem poza tradycyjnie rozumianą wiedzę z historii sztuki. Treści programowe budowane są w oparciu o specjalistyczną wiedzę i doświadczenie prowadzącego, często również wykraczają poza zagadnienia dostępne w literaturze przedmiotu. Problematyka zabytkoznawstwa designu poza ogólnym chronologicznym zarysem historii designu (od połowy XVIII w.), podejmuje szczegółowe kwestie projektowania przedmiotów w celu ich dalszej masowej produkcji oraz dziejów procesu konceptualizacji i realizacji projektów, jak również szczegółowe kwestie zabytkoznawcze związane z designem (kolekcjonerstwem, wystawiennictwem i rynkiem antykwarycznym).</p> <p>Zabytkoznawstwo tkaniny artystycznej obejmuje przegląd technik tkackich, produkcji i funkcji tkanin oraz repertuaru stylistyczno-ornamentalnego w zakresie kobierstwa, produkcji dekoracyjnych tkanin jedwabnych, tapiserii i in. Zabytkoznawstwo mebli obejmuje następujące zagadnienia:</p> <p>Konstrukcje meblarskie, techniki stolarskie i motywy zdobnicze</p> <p>Meble romańskie i gotyckie</p> <p>Meble renesansowe</p> <p>italianizm</p> <p>różnicowanie mebli</p> <p>Meble barokowe (Italia, Niderlandy, kraje niemieckie, Francja, Hiszpania, Anglia)</p> <p>Styl Ludwika XIII</p> <p>Styl Ludwika XIV</p> <p>Meble XVIII-do klasycyzmu</p> <p>Styl regencji francuskiej</p> <p>Styl Ludwika XV</p> <p>Meble rokokowe i ich nowe typy (Włochy, Holandia, Anglia, Hiszpania, Skandynawia,</p> <p>Styl Ludwika XVI</p> <p>Meble Dyrektoriatu wpływ antyku</p> <p>Klasycyzm w meblarstwie</p> <p>Empire i okres restauracji w meblarstwie</p> <p>Meble XIX w.</p> <p>Ludwika Filipa, Napoleona III, biedermeier, oraz style historyczne i meble przemysłowe</p> <p>Meble secesji</p> <p>Art déco (1920-1935)</p> <p>Meblarstwo w Polsce XVIII-XIX w.</p>								
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>									
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="456 1583 798 1617">Sposób oceniania (składowe)</td> <td data-bbox="802 1583 1141 1617">Próg zaliczeniowy</td> <td data-bbox="1145 1583 1487 1617">Składowa oceny końcowej</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1624 798 1673">Pisemny test wizualno-faktograficzny</td> <td data-bbox="802 1624 1141 1673">51.0%</td> <td data-bbox="1145 1624 1487 1673">100.0%</td> </tr> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Pisemny test wizualno-faktograficzny	51.0%	100.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
Pisemny test wizualno-faktograficzny	51.0%	100.0%							

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		<p>Szczegółowy spis literatury podawany jest każdorazowo przez prowadzącego zajęcia w zależności od tematyki obszaru zabytkoznawczego.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>Design:</p> <p>de Morant Henry, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983;</p> <p>Janneau Guillaume, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, WAiF, Warszawa 1978;</p> <p>Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wydanie nowe, PWN, Warszawa 1996;</p> <p>Deyan Sudjic, B jak Bauhaus. Alfabet współczesności, , Karakter, Kraków 2014</p> <p>Tkanina artystyczna:</p> <p>Michałowska Marta, Leksykon włókiennictwa: surowce i barwniki, narzędzia i maszyny, techniki i technologie, wyroby i dziedziny, Warszawa 2006;</p> <p>Encyclopedia of textiles: decorative fabrics from antiquity to the beginning of the 19th Century including the Far East and Peru, ed. Renate Jaques, Ernst Fleming, New York 1958;</p> <p>Ziomecki Juliusz, Techniki tkactwa artystycznego, Wrocław 1952;</p> <p>Biedrońska-Słota Beata, Leksykon sztuki kobierczej, Kraków 1999;</p> <p>Wilkens Leonie von, Die Textilien Künste. Von der Spätantike bis um 1500, München 1991;</p> <p>Chruszczyńska Jadwiga, Orlińska-Mianowska Ewa, Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2009;</p> <p>Turnau Irena, Historia europejskiego włókiennictwa odzieżowego od XIII do XVIII w., Wrocław Warszawa Kraków Gdańsk Łódź 1987;</p> <p>Flemming Ernest, Tkanina. Ornamenty i wzory używane na tkaninach od czasów starożytnych do początków wieku XIX, Warszawa 1928.</p> <p>Meble:</p> <p>Marian Rehorowski, Meble gdańskie XVII i XVIII stulecia, Gdańsk 1960</p>

Ignacy Tloczek, Polskie snycerstwo, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1984, Zakład Narodowe imienia Ossolińskich tu słownik terminologiczny

Janina Gostwicka, Dawne meble polskie, , Warszawa 1965, Arkady

Janina Gostwicka, Dawne krzesła , Warszawa 1986, KAW

Czesław Metrak, Meblarstwo, podstawy konstrukcji i projektowania, warszawa 1987 Wydawnictwa Naukowo-techniczne,

Gyula Kaesz, Meble stylowe, przekł. Barbara Kocowska b dobra i wazna z rys Ossolineum, Wrocław 1990

Sigrid Hinz, Wnętrza mieszkalne i meble. Od starożytności po współczesność, Arkady7 Warszawa-Berlin 1980Traugott Wöhrlin, Historia sztuki dla antykwariuszy, kolekcjonerów, ebenistów, Warszawa 2003, Arkady

Janusz Krwaczyk, Meble jako przedmioty użytkowe i zabytki, Wyd. umk, Toruń 2006

Pierre Kjellberg, Historia mebli europejskich. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa 2014, Arkady

John Pile, Historia wnętrz, Arkady, Warszawa 2006

Studia nad metodami indentyfikacji mebli wytwarzanych w Polsce do XIX w. pod red. Stanisława Dzięglewskiego i Tadeusza J. Żuchowskiego, Poznań 2009

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Design:

Mrozek Józef A., Odrodzenie sztuk i rzemiosł, [W:] Sztuka świata, t. 8, Arkady, Warszawa 1994, s.297-313;

tenże, Sztuka stosowana i wzornictwo w pierwszej połowie XX wieku, [W:] Sztuka świata, t. 9, Warszawa 1996, s.251-309;

tenże, Wzornictwo przemysłowe na świecie, [W:] Sztuka świata, t. 10, Warszawa 1996, s.243-277;

Wilhide Elizabeth (red.), Historia design, Arkady, warszawa 2017;

Fiell Charlotte i Peter, Design XX wieku, Taschen, Köln 2002;

Charlotte i Peter Fiell, Design. Historia projektowania, Arkady, Warszawa 2015;

Bhaskaran Lakshmi, Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie,

ABE Marketing, Warszawa 2006;

Guidot Raymond, Design 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie, Arkady, Warszawa 1998;

Mc Dermott Catherine, Design. 20 wiek. Sztuka projektowania, Wyd. Prowincja,

Bennington-Olszanica 1999;

Penny Sparke, Design. Historia wzornictwa, Arkady, Warszawa 2012;

Judith Miller, Design XX wieku, Grupa Wydawnicza Foksal, Warszawa 2014;

Historia designu, red. Wilhide Elizabeth, Warszawa 2017;

Rzeczy pospolite, Polskie wyroby / Common wealth, Polish products 1899-1999,

red. Frejlich Cz., Olszanica 2001;

Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX wieku, red. Cz. Frejlich, 2+3D, Kraków 2013.

Tkanina artystyczna:

Nahlik Adam, Zarys historii jedwabnej tkaniny dekoracyjnej do końca XVIII w., Toruń 1971;

Taszycka Maria, Włoskie tkaniny odzieżowe w Polsce w pierwszej połowie XVII wieku, Wrocław 1971;

Taszycka Maria, Polskie pasy kontuszowe, Kraków 1985;

Bernasikowa Maria, Markiewicz Maria, Wasilkowska Aleksandra, Gobeliny zachodnioeuropejskie w zbiorach polskich XVI-XVIII w., Poznań: Muzeum Narodowe 1971;

Hennel-Bernasikowa Maria, Dzieje arrasów króla Zygmunta Augusta, Kraków 2011;

Hennel-Bernasikowa Maria, Katalog arrasów króla Zygmunta Augusta, Kraków 2017;

Piwocka Magdalena, Arrasy Zygmunta Augusta, Kraków 2007;

		<p>Middleton Andrew, Wielka Księga Dywanów. Tradycje, techniki, wzory, Warszawa 1998.</p> <p>Milanesi Enza, Kobierce, Warszawa 1999;</p> <p>Wierzejski Tadeusz, Kałamajska-Saeed Maria, Kobierce wschodnie, Warszawa 1970;</p> <p>Zarif Mahdi, Dywany orientalne, Warszawa 2000;</p>
--	--	--

Uzupełniająca lista lektur	<p>Design:</p> <p>Francastel Pierre, Sztuka a technika w XIX i XX w., PWN, Warszawa 1966;</p> <p>Pevsner Nikolaus, Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, WAI F, Warszawa 1978;</p> <p>Read Herbert, Sztuka a przemysł. Zasady wzornictwa przemysłowego, PWN, Warszawa 1964;</p> <p>Idea Thoneta. Meble z drewna giętego i rur stalowych, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 1989;</p> <p>Naylor Gillian, Bauhaus, WAI F, Warszawa 1988;</p> <p>Szubert Małgorzata, Leksykon rzeczy minionych i przemijających, Muza, Warszawa 2004;</p> <p>Szpakowska Małgorzata (red.), Obyczaje polskie. Wiek XX w krótkich hasłach, Wyd. w.a.b., Warszawa 2008;</p> <p>Bartek Koziczyński, 333 popkulturowe rzeczy PRL, Vesper, Poznań 2007;</p> <p>Jacek Kowalski, Meble Kowalskich, Ludzie i rzeczy, Muza; Dębogóra 2014;</p> <p>Mary F. Rogers, Barbie jako ikona kultury, Warszawa 2003, Wzornictwo w Polsce. Praca zbiorowa [Biblioteka Wzornictwa IWP, 187], Warszawa 1987;</p> <p>Huml Irena, Polska sztuka stosowana XX wieku, WAI F, Warszawa 1978;</p> <p>Czesława Frejlich, Dominik Lisik, Zaprojektowane. Polski dizajn 2000-2013, Kraków 2014, 2+3D;</p> <p>Bochińska Beata, Zaczynj kochać dizajn. Jak kolekcjonować polską sztukę użytkową, Marginesy, Warszawa 2016.</p> <p>Tkanina artystyczna:</p> <p>Biedrońska-Słota Beata (red.), Koberce anatolijskie z kolekcji Muzeum Narodowego Brukenthala w Sibiu, Gdańsk 2013;</p> <p>Wasilkowska Aleksandra, Gobeliny, Katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, Poznań 1971;</p> <p>Mańkowski Tadeusz, Polskie tkaniny i hafty XVI-XVIIIw., Wrocław 1954;</p> <p>Tkanina polska, red. Ksawery Piwocki, Warszawa 1959;</p> <p>Arrasy flamandzkie na Zamku Królewskim na Wawelu, red. Jerzy Szablowski, Warszawa 1975.</p> <p>Meble:</p> <p>Czesława Betlejewska, Meble gdańskie od XVI do XIX wieku, DiG Warszawa Gdańsk 2001</p> <p>Czesława Betlejewska, Meble elbląskie XZVIII XVIII wieku</p> <p>Wohnungskultur und Möbel der Italienischen Renaissance, Herausgeben von Frida Schottmüller, Stuttgart, Verlag von Julius Hoffann 1921</p> <p>Joanna Gostwicka, Włoskie meble renesansowe w zbiorach wawelskich, Warszawa 1954</p> <p>Sztuka</p> <p>Adolf Feulner, Kunstgeschichte des Mobels, im Propyläen- Verlag Berlin 1927 b. dobra</p> <p>Marian Rehorowski, Przedstawienia mebli romańskich w polskiej ikonografii. Zeszyty naukowe politechniki wrocławskiej. Architektura III, Wrocław 1957, s. 3-29</p> <p>Małgorzata Krożel-Kraśna, Rewolucja w sypialni. Łóżka w XIX wieku,</p>
----------------------------	---

		MNWr, Wrocław 2018
		Na pierwszym spotkaniu wykładowca podaje dodatkową literaturę do każdego zajęcia oraz poszerzony zestaw źródeł literackich alternatywnych lub komplementarnych do zestawu literatury obowiązkowej.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Techniki tkactwa artystycznego	
	Polscy designerzy współcześni	
	Nowożytne meble gdańskie	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.