

**Karta przedmiotu**

|  |   |   |           |                        |  |                       |       |
|--|---|---|-----------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Fakultet zabytkoznawczy - złotnictwo i bursztynnictwo, PG_00203185  |   |           |                        |  |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)   |   |           |                        |  |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.   | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |           |                        | 2027/2028  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie  | Grupa zajęć   |           |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne   | Sposób realizacji   |           |                        | na uczelni   |                       |       |
| Rok studiów                              | 2   | Język wykładowy   |           |                        | polski   |                       |       |
| Semestr studiów                          | 4   | Liczba punktów ECTS                                       |           |                        | 3.0  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki  | Forma zaliczenia  |           |                        | zaliczenie   |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     |   |   |           |                        |  |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot   | dr Anna Sobecka   |           |                        |  |                       |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu   |   |           |                        |  |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć   | Wykład  | Ćwiczenia | Laboratorium           | Projekt  | Seminarium            | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć   | 30.0  | 0.0       | 0.0                    | 0.0  | 0.0                   | 30    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0   |   |           |                        |  |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta  | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |           | Udział w konsultacjach |  | Praca własna studenta | RAZEM |
|  | Liczba godzin pracy studenta  | 30  |           | 2.0                    |  | 43.0                  | 75    |
| Cel przedmiotu                           | <p>W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Blok poświęcony złotnictwu zaprezentuje studentom podstawowe techniki stosowane w obrębie tej dziedziny, właściwości tworzyw metalowych, rodzaje wykonywanych przedmiotów, proces powstawania dzieła na wybranych przykładach z różnych epok. Blok dotyczący obiektów rzemiosła wykonanych z bursztynu ma na celu przybliżenie studentom dzieł takich jak ołtarzyki, rzeźby, naczynia czy inne precjoza, wykonanych z bursztynu jako materiału artystycznego charakterystycznego dla terenów wokół Zatoki Gdańskiej. Podejmowana będzie także kwestia konserwacji i przechowywania tych delikatnych zabytków. Na zajęciach mających charakter praktyczny przewidziane są wizyty m.in. w Muzeum Bursztynu i pracowniach bursztynniczych dające kompetencje praktyczne.</p> |   |           |                        |  |                       |       |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu   | Efekt kierunkowy   | Efekt z przedmiotu  | Sposób weryfikacji i oceny efektu      |
|   | [ODKML3_K02] Jest gotowa do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy  |   |  |
|   | [ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami  |   |  |
|   | [ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym   |   |  |
|   | [ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok   |   |  |
|   | [ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego   | Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony zabytków złotnictwa i bursztynictwa | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| [ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki | Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki bursztynicznej  | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja  |  |
| Treści przedmiotu   | <p>Złotnictwo charakterystyka tworzywa i jemu pokrewnych; techniki złotnicze (grawerunek, repusowania, odlewanie, filigran, puncowanie itp.); od projektu do dzieła finalnego proces powstawania dzieła złotniczego; przykłady z różnych epok prezentujące przedmioty różnej skali, różnego typu i przeznaczenia wykonane w technikach złotniczych.</p> <p>Bursztynictwo charakterystyka materiału, bursztyń od czasów prehistorycznych do czasów średniowiecza, bursztyńowe precjoza czasów nowożytnych, zabytki bursztyńowe w dawnych kolekcjach europejskich, przemysłowa produkcja przedmiotów bursztyńowych, przechowywanie i konserwacja zabytków wykonanych z bursztyńu, kości słoniowej etc.</p> |   |  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe   |  |   |  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się                         | Sposób oceniania (składowe)  | Próg zaliczeniowy   | Składowa oceny końcowej                |
|   | Obecność na zajęciach  | 70.0%   | 10.0%                                  |
|   | Praca zaliczeniowa   | 51.0%   | 90.0%                                  |

| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur |   |
|-----------------------|-------------------------|---|
|                       |                         | <p>Na pierwszym spotkaniu wykładowca podaje dodatkową literaturę do każdego zajęcia oraz poszerzony zestaw źródeł literackich alternatywnych lub komplementarnych do zestawu literatury obowiązkowej</p> <p>Złotnictwo:</p> <p>M. Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1984.</p> <p>A. Fischinger, D. Nowacki, Złotnictwo dawnych Prus Królewskich i Książęcych w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu. Katalog zbiorów, Kraków 2000.</p> <p>J. Kasprzak, Złotnicy lubelscy. Mistrzowie, czeladnicy i uczniowie wzmiankowani w aktach cechowych od XVI do 1. połowy XVIII wieku, Lubelskie Towarzystwo Naukowe, Lublin 2011.</p> <p>M. Woźniak, Złotnictwo sakralne Prus Królewskich. Studium typologiczno-morfologiczne, t. 1-2, Toruń 2012.</p> <p>I. Rembowska, Gdański cech złotników od XIV do końca XVIII w., Wrocław 1971.</p> <p>Rzemiosło artystyczne w Prusach Królewskich, [w:] Prusy Królewskie. Społeczeństwo, kultura, gospodarka, 1454-1772. Szkice z dziejów, red. Edmund Kizik, Gdańsk 2012, s. 372-395.</p> <p>Rzemiosło artystyczne w Prusach Królewskich, Materiały z sesji naukowej Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk, 18 maja 2007, red. Jacek Kriegseisen, Gdańsk 2009.</p> <p>Świat ze srebra. Złotnictwo augsburskie od XVI do XIX wieku w zbiorach polskich, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2005.</p> <p>Z. Ważbiński, Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej. Wiek XV i XVI. T. 1, Toruń 2006.</p> <p>...łyżek srebrnych dwa tuziny. Srebra domowe w Gdańsku 1700-1816 / zwei Duzend Silberlöffel. Das Haussilber in Danzig 1700-1816, katalog wystawy, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska Dom Uphagena, red. Jacek Kriegseisen, Ewa Barylewska-Szymańska, współpraca Wojciech Szymański, Gdańsk 2007.</p> <p>Złotnictwo od XVII do XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Gdańska, red. Anna Frąckowska, Gdańsk 2019.</p> <p>Bursztynnictwo:</p> <p>Laue Georg (Hg.), Amber. Treasuries for European Kunstkammer, Munich 2006.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Uzupełniająca lista lektur   | Burszynnictwo:<br><br>Złoża-właściwości-kolekcje, red. B. Kosmowska-Ceranowicz, A. Sobecka, Gdańsk 2017 (wybrane teksty). A. Sobecka, Bursztyn w kulturze, Baltic amber in culture, w: Bursztyn bałtycki Skarb Zatoki Gdańskiej   Baltic Amber Treasure of the Bay of Gdańsk, ed. R. Szadziwski, R. Pytlos, J. Szwedo, Gdańsk 2018, s. 7693. |
|   | Adresy eZasobów  |  |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | Dzieła sztuki burszynnicy w zbiorach muzealnych<br><br>Techniki złotnicze<br><br>Konserwacja dzieł z bursztynu |  |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy  |  |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.