

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Edukacja muzealno-wystawiennicza (ćwiczenia) , PG_00203248						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	dr Hubert Bilewicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		68.0		100
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie z teoretycznymi aspektami współczesnej edukacji muzealno-wystawienniczej oraz prezentacja strategii i metod działań edukacyjnych w praktyce muzealno-wystawienniczej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych						
	[ODKML3_K02] Jest gotowa do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu			[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
	[ODKML3_U11] Potrafi planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny		K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny			[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie najważniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		K_W08 Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego			[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	

Treści przedmiotu	Problematyka zajęć dotyczyć będzie m.in. następujących zagadnień: współczesna myśl muzeologiczna a współczesne teorie edukacji; podstawy pedagogiki muzealnej oraz edukacji przez sztukę; strategie, programy i metody edukacyjne w działalności współczesnych muzeów i galerii sztuki; praktyka edukacyjna w zróżnicowanych grupach użytkowników instytucji wystawienniczych; profil zawodowy i kompetencje edukatora/ animatora muzealno-wystawowego; współczesne wyzwania i dylematy edukacji muzealnej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność	75.0%	10.0%
	wykonanie prezentacji	51.0%	50.0%
	aktywność	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p><i>Edukacja muzealna w Polsce. Sytuacja, kontekst, perspektywy rozwoju. Raport o stanie edukacji muzealnej</i>, red. Marcin Szela, Warszawa 2012;</p> <p><i>Raport o stanie edukacji muzealnej. Suplement, część 1</i>, red. Marcin Szela, Kraków 2014;</p> <p>Marcin Szela, <i>Raport o stanie edukacji muzealnej. Suplement, część 2</i>, Kraków 2014;</p> <p><i>Edukacja w muzeum rzeczywistym i wirtualnym</i>, red. Dorota Folga-Januszewska, Elżbieta Grygiel, Kraków 2013;</p> <p>Wiesław Wysoka, Andrzej Stepnik, <i>Edukacja muzealna w Polsce. Aspekty, konteksty, ujęcia</i>, Lublin 2013;</p> <p>Renata Pater, <i>Edukacja muzealna muzea dla dzieci i młodzieży</i>, Kraków 2016;</p> <p><i>Muzea i uczenie się przez całe życie podręcznik europejski</i>, NIMI/OZ, Warszawa 2013;</p> <p><i>ABC edukacji w muzeum Muzea sztuki współczesnej, rezydencjonalne, wielooddziałowe i interdyscyplinarne</i>, Warszawa 2015 [Szkolenia NIMI/OZ 2015/8];</p> <p><i>Edukacja muzealna. Antologia tłumaczeń</i>, red. M. Szela, J. Skutnik, wyd. Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2010;</p> <p><i>Muzea dla edukacji. Materiały z dwóch konferencji: Muzea dla edukacji wychowanie aktywnego obywatela 2324 września 2004 i Muzea dla edukacji nowe formy aktywności muzealne, Kraków 1920 października 2006</i>, Kraków 2007;</p> <p>portal internetowy: http://www.edukacjamuzealna.pl</p>		

	Uzupełniająca lista lektur	<p><i>Co się nadaje do muzeum?</i>, Muzeum Gdańska, Gdańsk 2020;</p> <p>Janusz Byszewski, Beata Nessel-Łukasik, <i>Muzeum relacyjne przed progiem / za progiem</i>, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Sulejówek 2020;</p> <p>Byszewski, <i>Inne muzeum</i>, Laboratorium Edukacji Tworczej. Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 1996;</p> <p>Janusz Janusz Byszewski, <i>Tutaj jestem</i>, Laboratorium Edukacji Tworczej. Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 1994;</p> <p>Janusz Byszewski, Maria Parczewska, <i>Muzeum jako rzeźba społeczna</i>, Laboratorium Edukacji Tworczej Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 2012;</p> <p><i>Kierujemy na sztukę! Dział Edukacji MOCAK-u 2011-2012</i>, MOCAK, Kraków 2013;</p> <p>Jean Clair, <i>Kryzys muzeow. Globalizacja kultury</i>, Gdansk.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>współczesna myśl muzeologiczna a współczesne teorie edukacji;</p> <p>podstawy pedagogiki muzealnej oraz edukacji przez sztukę;</p> <p>strategie, programy i metody edukacyjne w działalności współczesnych muzeów i galerii sztuki</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.