

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka współczesna (ćwiczenia) , PG_00203256						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Hubert Bilewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki współczesnej (po 1989 roku) i najnowszej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych		
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki współczesnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować współczesne dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice współczesnej kultury i sztuki epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Problematyka zajęć dotyczyć będzie m.in. następujących zagadnień: <i>object art</i> ; Young British Art; polska sztuka krytyczna; sztuka współczesna i postkolonializm; sztuka współczesna wobec krytyki instytucjonalnej; sztuka społecznie zaangażowana; współczesny performans; videoart i sztuka cyfrowa; sztuka <i>site specific</i> ; globalny <i>art world</i> ; sztuka feministyczna; <i>queer art</i> ; współczesne formy i strategie aktywizmu artystycznego; nienowoczesna sztuka współczesna.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Ogólne wiadomości z zakresu historii sztuki nowoczesnej oraz kultury współczesnej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność	75.0%	10.0%
	referat	51.0%	30.0%
	kolokwium	51.0%	40.0%
	aktywność	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Szczerski Andrzej, <i>Transformacja. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku</i>, Kraków 2018;</p> <p><i>Tekstylija bis. Słownik młodej polskiej kultury</i>, red. P. Marecki, Kraków 2006;</p> <p>Markowska Anna, <i>Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej</i>, Warszawa 2010;</p> <p><i>Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś</i>, Warszawa 2013;</p> <p><i>Sztuka w naszym wieku. Kolekcje Zachęty-Narodowej Galerii Sztuki oraz Fundacji Sztuki Polskiej ING</i>, Warszawa 2015;</p> <p>Gavin Francesca, <i>102 nowych artystów</i>, Warszawa 2012;</p> <p>Adam Mazur, <i>Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku</i>, Kraków 2012;</p>	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Freeland Cynthia, <i>Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki</i>, Poznań 2004;</p> <p>Ujma Magdalena M., <i>Sztuka i skandal. Sztuki wizualne</i>, Warszawa Bielsko-Biała 2011;</p> <p>Schüler Ute, Täubert Rita E., <i>Skandal? Sztuka!</i>, Warszawa 2010.</p> <p><i>Sztuka dzisiaj. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 2001</i>, red. Maria Poprzęcka, Warszawa 2002;</p> <p><i>Współczesność - historia nieznaną. Studia z historii sztuki</i>, red. Wojciech Włodarczyk, Warszawa 2013;</p> <p>Olga Kłosiewicz, <i>Polska sztuka współczesna przełomu XX i XXI wieku</i>, Warszawa 2014-15;</p> <p>Dziamski Grzegorz, <i>Lata dziewięćdziesiąte</i>, Poznań 2000;</p> <p>Dziamski Grzegorz, <i>Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku</i>, Poznań 2009;</p> <p>Zydorowicz Jacek, <i>Artystyczny wirus. Polska sztuka krytyczna wobec przemian kultury po 1989 roku</i>, Warszawa 2005;</p> <p>Pitrus Andrzej, <i>To nie jest sztuka, panie profesorze. Artyści i ich technologie</i>, Kraków 2018;</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p><i>abject art</i>;</p> <p>Young British Art;</p> <p>polska sztuka krytyczna;</p> <p>sztuka współczesna i postkolonializm</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.