

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki starożytnej - ćwiczenia , PG_00203542						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Dorota Sakowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Ćwiczenia stanowią integralną część modułu kształcenia w dziedzinie historii sztuki starożytnej, mając na celu uzupełnienie i poszerzenie zagadnień prezentowanych w trakcie wykładu. Mają ugruntować wiedzę studentów z zabytkoznawstwa antycznego. Szczegółowo analizowane i omawiane będą wybrane, najważniejsze zabytki architektury, rzeźby i malarstwa starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu, koncentrując się na ich materialnej strukturze, technice wykonania, autentyczności, wartości konserwatorskiej i wyrazie artystycznym						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K04] Jest gotowa do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych		
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym		
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki starożytnej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość antycznych dzieł sztuki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla sztuki starożytnej	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sztuka starożytnego Egiptu</li> <li>• Sztuka świata egejskiego epoki brązu: kultury cykladzkiej, kultury minojskiej i mykeńskiej</li> <li>• Sztuka starożytnej Grecji: sztuka archaiczna, epoki klasycznej, okresu hellenistycznego</li> <li>• Sztuka starożytnego Rzymu: okresu republiki, Cesarstwa Rzymskiego od I do IV wieku n.e.,</li> <li>• Sztuka wczesnochrześcijańska</li> </ul>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki w zakresie maturalnym.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Referat z prezentacją	51.0%	20.0%
	Kolokwia	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antoni Mierzejewski, Sztuka Starożytnego Wschodu, Warszawa 1983</li> <li>2. Krystyna Gawlikowska, Sztuka Mezopotamii, Warszawa 1975</li> <li>3. Jadwiga Lipińska, Sztuka egipska, Warszawa 2008</li> <li>4. Bogdan Rutkowski, Sztuka egejska, Warszawa 1973</li> <li>5. Maria Ludwika Bernhard, Sztuka grecka, Warszawa 1981</li> <li>6. Ewdoksia Papuci-Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa 2001</li> <li>7. Witold Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971</li> <li>8. Gilbert-Charles Picard, Sztuka rzymska, Warszawa 1975</li> <li>9. Anna Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu, t.1-2, Warszawa 1975-1980</li> <li>10. Elżbieta Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 2008</li> <li>11. Henri Stern, Sztuka bizantyńska (oryg. L`art. byzantin. Paris 1966), tł. T. Mroczko, Warszawa 1975</li> <li>12. Jerzy Gąssowski, Prahistoria sztuki, Warszawa 2008</li> <li>13. Historia sztuki świata, tom 1 i 2, Warszawa 1999</li> <li>14. Sztuka świata, wyd. Arkady, tomy 1, 2, 3 Warszawa</li> </ol>	

	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Michael Roaf, Wielkie kultury świata. Mezopotamia, 1998</li> <li>2. Marian Bieliński, Zapomniany Świat Sumerów, Warszawa 1973</li> <li>3. Joachim Śliwa, Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu, Warszawa-Kraków 1997</li> <li>4. Michał Gawlikowski, Sztuka Syrii, Warszawa 1976</li> <li>5. Hermann A. Schlögl, Starożytny Egipt: Dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do Kleopatry, Warszawa 2012</li> <li>6. Nicolas Grimal, Dzieje starożytnego Egiptu, przeł. A. Łukasiewicz, Warszawa 2004</li> <li>7. Jadwiga Lipińska, W cieniu piramid, Warszawa 2003</li> <li>8. Karol Myśliwiec, Święte znaki Egiptu, Warszawa 2001</li> <li>9. Ludwika Press, Kultura Wysp Cykladzkich w epoce brązu, Warszawa 1986</li> <li>10. Maria Ludwika Bernhard, Greckie malarstwo wazowe, Wrocław 1966</li> <li>11. Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. I, Sztuka Grecka, archaiczna, Warszawa 1989</li> <li>12. Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. II, Sztuka Grecka, V w. p.n.e., Warszawa 1991</li> <li>13. Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. III, Sztuka Grecka, IV w. p.n.e., Warszawa 1992</li> <li>14. Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. IV, Sztuka hellenistyczna, Warszawa 1993</li> <li>15. John Boardman, Sztuka grecka, Toruń Wrocław 1999</li> <li>16. Stefan Parnicki-Pudelko, Architektura starożytnej Grecji, Warszawa 1985</li> <li>17. Tomasz Wujewski, Symbolika architektury greckiej, Poznań 1995</li> <li>18. Witold Dobrowolski, Malarstwo etruskie, Warszawa 1979</li> <li>19. Witold Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971</li> <li>20. Elżbieta Makowiecka, Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010</li> <li>21. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, tł. K. Kumaniecki, Warszawa 1956</li> <li>22. Maria Nowicka, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988</li> <li>23. Kazimierz Kumaniecki, Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1987</li> <li>24. Lidia Winniczuk, Ludzie, zwyczaje i obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1983</li> <li>25. Barbara Filarska, Początki architektury chrześcijańskiej, Lublin 1983</li> <li>26. Barbara Filarska, Początki sztuki chrześcijańskiej, Lublin 1986</li> <li>27. Ranuccio Bianchi-Bandinelli, Archeologia klasyczna jako historia sztuki, tł. W. Dobrowolski, Warszawa 1988</li> </ol>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sztuka starożytnego Egiptu - sztuka sepulkralna Starego Państwa, architektura świątynna Nowego Państwa, sztuka amarnańska</li> <li>• Sztuka egejska: minojskie malarstwo ścienne, mykeńska architektura grobowa</li> <li>• Sztuka starożytnej Grecji: styl dedalicki, mimetyzm, hellenistyczne grupy rzeźbiarskie</li> <li>• Sztuka starożytnego Rzymu: eklektyzm artystyczny; sztuka w służbie propagandy imperialnej; malarstwo pompejańskie; kryzys artystyczny schyłku antyku.</li> </ul>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.