

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|-------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej I - ćwiczenia , PG_00203544 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Historia sztuki (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 2 | Liczba punktów ECTS | | | 4.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Monika Czapska | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 68.0 | 100 |
| Cel przedmiotu | Zapoznanie studenta z kształtowaniem się form wyrazu w poszczególnych fazach stylowych w malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym epoki średniowiecza w latach ok. 250-1530. Wypracowanie podstaw erudycji wizualnej studenta i rozumienia malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego okresu średniowiecza. Wypracowanie umiejętności referowania zagadnień badawczych oraz dyskusowania na ich temat. | | | | | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [HISTSZL3_K04] Jest gotowa do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych | | |
| | [HISTSZL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków | | |
| | [HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami | | |
| | [HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym | K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki średniowiecznej za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki | K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki średniowiecznej | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| [HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok | K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki średniowiecznej | [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport | |
| Treści przedmiotu | Na ćwiczeniach omawiane są wybrane problemy sztuki średniowiecznej, w tym powstanie i fazy wielkich formacji stylistycznych - romanizmu i gotyku, rola klasztorów, dworów i miast w rozwoju sztuki, relacje pomiędzy artystą a zleceniodawcą, rola wzoru w kreacji dzieła, drogi przenikania wzorców, nastawa ołtarzowa jej typy i ewolucja. Zajęcia mają też na celu wypracowanie umiejętności samodzielnej pracy z tekstem naukowym i jego prezentacji na zajęciach. W ramach ćwiczeń każdy ze studentów zobowiązany jest wygłosić jeden referat na podstawie tekstu obcojęzycznego oraz zaliczyć na ocenę pozytywną kolokwia wizualne. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | Kolokwia | 51.0% | 60.0% |
| | Obecność | 75.0% | 0.0% |
| | Referat | 51.0% | 40.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | X. Barral i Altet, Wczesne średniowiecze. Od późnego okresu antycznego do roku tysięcznego, Warszawa 1998; J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Durerera, Warszawa 2010; Malarstwo gotyckie w Polsce, red. Labuda A. S., Secomska K., t. 1-3, Warszawa 2004; P. Skubiszewski, Sztuka Europy Łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001; Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2000; Paul Williamson, Gothic Sculpture, 1140-1300, Yale University Press, 1995; Gotyk: architektura - rzeźba - malarstwo, red, Rolf Toman, Tandem Verlag GmbH 2007 | |

| | | |
|---|--|---|
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>A. Eorsi, Gotyk międzynarodowy, Warszawa 1980 G. Fossi, Sztuka romańska i gotycka, Warszawa 2006 G. Henderson, Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984 W. Marcinkowski, Przedstawienie dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków 1994 E. Panofsky, Średniowiecze, Warszawa 2001 O. von Simson, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989. M. Skubiszewska, Malarstwo Italii w latach 1250-1400, Warszawa 1980 A. Ziemia, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008; T. II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011; T. III: Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. III: Wspólnota rzeczy: sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015 J. Żarnecki, Sztuka romańska, Kraków 2005 T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów, Warszawa 1993 J. Gadomski, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420-1470, Warszawa 1981 Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1460-1500, Warszawa 1988 Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1500-1540, Warszawa 1995 Idem, Jan Wielki, krakowski malarz z drugiej połowy wieku XV, Kraków 2005 J. Kębłowski, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976 T. Mroczko, Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978 Z. Świechowski, Romanizm (Sztuka polska), Warszawa 2004</p> |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | <p>Rola fundatora w powstaniu dzieła sztuki</p> <p>Migracja artystów, dzieł, koncepcji artystycznych</p> <p>Sztuka średniowieczna versus antyk</p> | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.