

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do historii sztuki II - wykład , PG_00203549						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Milena Woźniak-Koch				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Propedeutyka historii sztuki, propedeutyka badań nad sztuką. Głównym celem jest wyćwiczenie umiejętności werbalizacji spostrzeżeń wizualnych oraz operowania narracją i terminologią historyczno-artystyczną, jak również uświadomienie różnych podejść oraz ujęć metodologicznych związanych z procedurami opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuk wizualnych, a także orientacja w rozlicznych dyskursach naukowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok		
	[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią		
	[HISTSZL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
Treści przedmiotu	<p>Przedmiot badań historii sztuki : ewolucja pojęcia sztuki od starożytności do XX w.</p> <p>2. Piśmiennictwo o sztuce</p> <p>3. Zarys dziejów historii sztuki jako dyscypliny naukowej . Wprowadzenie do metodologii</p> <p>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych.</p> <p>4. Podstawowe pojęcia historii sztuki. Pojęcie stylu i jego krytyka .</p> <p>5. Źródła do dziejów sztuki.</p> <p>6. Napisy i znaki w dziełach sztuki</p> <p>7. Opis i analiza dzieła sztuki</p> <p>8. Dzieje ornamentu. Ornamenty nowożytne jako narzędzia do datowania dzieł sztuki XV XVIII w.)</p> <p>9. Techniki sztuk plastycznych : rysunek , akwarela , gwasz .</p> <p>10 - 11. Malarstwo ( ścienne, tablicowe, olejne , książkowe ), mozaika, witraż</p> <p>12. Techniki rzeźbiarskie: rzeźba w kamieniu , drewnie i brązie</p> <p>13. Techniki złotnicze , tkaniny .</p> <p>14. Historia sztuki a konserwacja</p>		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowe wiadomości w zakresie programu maturalnego		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Egzamin	51.0%	80.0%
	Aktywność	51.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997</li> <li>2. J. Białostocki, Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Warszawa 1980</li> <li>3. J. Białostocki, Kryzys pojęcia stylu, Biuletyn Historii Sztuki, 1978, nr 1, s. 3-10</li> <li>4. J. Białostocki, Symbole i obrazy, [w:] Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982, s. 12-40</li> <li>5. J. Białostocki, Pojęcia, problemy i metody współczesnej nauki o sztuce, Warszawa 1976</li> <li>6. J. Białostocki, O funkcjach sztuki i jej historyków, w: Funkcja dzieła sztuki, materiały sesji SHS, Warszawa 1972, s. 9-</li> <li>7. J. Białostocki, Innowacja i repetycja, w: Oryginał, replika, kopia. Materiały III Seminarium Metodologicznego SHS, Warszawa 1971, s. 9-44</li> <li>8. L. Kalinowski, Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką, Warszawa 1974</li> <li>9. A. Małkiewicz, Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice. Kraków 2005</li> <li>10. K. Piwocki, Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegla, Warszawa 1970</li> <li>11. M. Poprzęcka, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki, Gdańsk 2000</li> <li>12. H. Wölfflin, Podstawowe pojęcia historii sztuki, Gdańsk 2006</li> <li>13. Wstęp do historii sztuki, t. 1, Przedmiot metodologia zawodów, Warszawa 1973</li> </ol>	

	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978</li> <li>2. J. Białostocki, Sztuka i myśl humanistyczna, Warszawa 1966, s. 79-92</li> <li>3. B. Dąb-Kalinowska, Ziemia Piekło - Raj. Jak czytać obrazy religijne, Warszawa 1994</li> <li>4. M. Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1984</li> <li>5. D. Forstner, Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 1990</li> <li>6. S. Hinz, Wnętrza mieszkalne i meble. Od starożytności po współczesność, tłum. Barbara Ostrowska, Warszawa 1980 E.Gombrich, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, Warszawa 1981</li> <li>7. A. Krejča, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, przekł. Andrzej Dulewicz Warszawa 1984</li> <li>8. P de Rynck., Jak czytać malarstwo rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów, Kraków 2005</li> <li>9. Gombrich E., Pisma o sztuce i kulturze, wybór R. Woodfield, red. D. Folga-Januszewska, Kraków 1996, wybrane fragmenty, np. s. 65-81 (O sztuce i artystach); s. 211-221(Leonardo i jego metoda kompozycji)</li> <li>10. Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wydanie nowe, Warszawa 1997</li> <li>11. Z. Ważbiński, Vasari i nowożytna historiografia sztuki, Wrocław 1975</li> </ol>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Pojęcie stylu i jego krytyka</p> <p>Zarys dziejów historii sztuki jako dyscypliny naukowej</p> <p>Ornamenty nowożytne jako narzędzia do datowania dzieł sztuki XV XVIII w.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.