

**Karta przedmiotu**

|  |   |   |  |              |  |            |       |
|--|---|---|--|--------------|--|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej II - wykład, PG_00203553   |   |  |              |  |            |       |
| Kierunek studiów                         | Historia sztuki (O)   |   |  |              |  |            |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.   | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |  |              | 2027/2028  |            |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie  | Grupa zajęć   |  |              | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |            |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne   | Sposób realizacji   |  |              | na uczelni   |            |       |
| Rok studiów                              | 2   | Język wykładowy   |  |              | polski   |            |       |
| Semestr studiów                          | 3   | Liczba punktów ECTS                                       |  |              | 3.0  |            |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki  | Forma zaliczenia  |  |              | egzamin  |            |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki   |   |  |              |  |            |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot   | dr hab. Andrzej Woźniński                                 |  |              |  |            |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu   |   |  |              |  |            |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć   | Wykład  | Ćwiczenia  | Laboratorium | Projekt  | Seminarium | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć   | 30.0  | 0.0  | 0.0          | 0.0  | 0.0        | 30    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0   |   |  |              |  |            |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta  | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach   |              | Praca własna studenta  |            | RAZEM |
|  | Liczba godzin pracy studenta  | 30  | 2.0  |              | 43.0   |            | 75    |
| Cel przedmiotu                           | Zapoznanie studenta z kształtowaniem się form wyrazu w poszczególnych fazach stylowych w malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym epoki średniowiecza w latach ok. 250-1530. Wypracowanie podstaw erudycji wizualnej studenta i rozumienia malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego okresu średniowiecza.  |   |  |              |  |            |       |
| Efekty uczenia się przedmiotu            | Efekt kierunkowy  |   | Efekt z przedmiotu   |              | Sposób weryfikacji i oceny efektu  |            |       |
|  | [HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami   |   |  |              |  |            |       |
|  | [HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok   |   | K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok                   |              | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny   |            |       |
|  | [HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne   |   | K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne |              | [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna  |            |       |
| Treści przedmiotu                        | Zajęcia prezentują wybraną problematykę związaną z ewolucją malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego w okresie średniowiecza. Prezentują kluczowe dzieła, nurty, środowiska, twórców i prądy artystyczne tego okresu. Omawiają specyfikę dzieła średniowiecznego, polegającą na tym, że w większym stopniu aniżeli w innych epokach, udział w jego powstaniu miał fundator lub jego pełnomocnik odpowiadający za treść dzieła. |   |  |              |  |            |       |

|   |   |   |                         |
|---|---|---|-------------------------|
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                     | Obecność na wykładach oraz wiedza z wykładów i literatury przedmiotu          |   |                         |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się     | Sposób oceniania (składowe)   | Próg zaliczeniowy   | Składowa oceny końcowej |
|   | Egzamin   | 51.0%   | 90.0%                   |
|   | Obecność  | 75.0%   | 10.0%                   |
| Zalecana lista lektur   | Podstawowa lista lektur   | X. Barral i Altet, Wczesne średniowiecze. Od późnego okresu antycznego do roku tysięcznego, Warszawa 1998; J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Durerera, Warszawa 2010; Malarstwo gotyckie w Polsce, red. Labuda A. S., Secomska K., Warszawa 2004 (Dzieje Sztuki Polskiej); P. Skubiszewski, Sztuka Europy Łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001; Sztuka gotyku. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2000; Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku, red. M. Walicki, 1-2, Warszawa 1971; Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2000 |                         |
|   | Uzupełniająca lista lektur  | T. Dobrzeński, Rzeźba sakralna w Polsce, Warszawa 1980; G. Fossi, Sztuka romańska i gotycka, Warszawa 2006; G. Henderson, Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984; W. Sauerlander, Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978; O. von Simson, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989; P. Skubiszewski, Malarstwo karolińskie i przedromańskie. Warszawa 1973; Z. Świechowski, L. Nowak, B. Gumińska, Sztuka romańska, Warszawa 1976; Wielka historia sztuki, t.1-3, Warszawa 2010; J. Żarnecki, Sztuka romańska, Kraków 2005  |                         |
|   | Adresy eZasobów   |   |                         |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Rzeźba parlerska<br><br>Geneza katedry gotyckiej<br><br>Malarstwo karolińskie |   |                         |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu                             | Nie dotyczy   |   |                         |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.