

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|-----------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Podstawy badań architektonicznych I, PG_00203555 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Historia sztuki (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2027/2028 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 3 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Jacek Bielak | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 18.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | Celem przedmiotu jest poznanie rudymetarnych metod badania architektury i procesów je poprzedzających (sporządzenie inwentaryzacji architektonicznej, opis budowli, rozwarstwienie historyczne, analiza funkcjonalno-przestrzenna) oraz przedstawienie dynamiki, zmieniających się na przestrzeni dziejów, poglądów na architekturę i sposobów jej badania. | | | | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | | |
| | [HISTSZL3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu prac zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | | |
| | [HISTSZL3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu | | |
| | [HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki | | |
| | [HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu | | |
| | [HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok | | |
| | [HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami | K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| [HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok | K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny | |
| Treści przedmiotu | <p>1. Student poznaje podstawową terminologię architektoniczną, sposoby pomiaru budowli i rysunku inwentaryzacyjnego, uczy się rozpoznawać techniki i technologie budowlane, analizować budowlaną ośnowę dzieła architektury zmierzając do pełnego rozwarstwienia historycznego i odtworzenia stanu pierwotnego dzieła.</p> <p>2. Poznaje zasady opisu budowli i jej poszczególne aspekty (techniki i technologie, kompozycję układów przestrzennych, zasady kompozycji elewacji, układ funkcjonalny).</p> <p>3. Uczy się zadawać pytania wobec architektury i jej dzieł, rozróżniać przedmiot badany od przedmiotu badań; poznaje historyczny rozwój pojęcia architektura i sposoby jej postrzegania na przestrzeni dziejów, m.in. poprzez analizę koncepcji architektury wielkich jej teoretyków (od Witruwiusza po Le Corbusiera).</p> | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | Praca własna | 75.0% | 10.0% |
| | Aktywny udział w zajęciach terenowych | 51.0% | 10.0% |
| | Kolokwium | 51.0% | 80.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. Stefana Kozakiewicza, PWN 1969.</p> <p>2. S. Giedion, Przestrzeń, czas i architektura. Narodziny nowej tradycji. PWN Warszawa 1968.</p> <p>3. M. Brykowska, Metody pomiarów i badań zabytków architektury, Warszawa 2003.</p> | |

| | | |
|---|---|---|
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>1. Architectural Theory. From the Renaissance to the present. 89 essays on 117 treatises, ed. Evers & Thones, Köln 2003.</p> <p>2. N. Pevsner, Historia architektury europejskiej. t. 1 i 2, Warszawa 1979.</p> <p>3. N. Pevsner, J. Fleming, Hugh Honour, Encyklopedia architektury. PWN Warszawa 1997.</p> <p>4. L. Majdecki, Historia ogrodów, Warszawa 1978 (wyd. 2, 2007 [tom 1]).</p> <p>5. P. Hobhouse, Historia ogrodów, Warszawa 2007.</p> <p>6. Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku. red. J. Białostocki, PWN Warszawa 1988.</p> <p>7. W. Müller, G. Vogel, Atlas architektury, Warszawa 2003 (t.1 i 2).</p> <p>8. W. Koch, Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. Warszawa 1996.</p> <p>9. Alberti, Ksiąg dziesięć o sztuce budowania, tł. I. Biegańska, Warszawa 1960.</p> <p>10. Vignola, O pięciu porządkach w architekturze, tł. K. Tymiński, Warszawa 1955.</p> <p>11. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć. wyd. polskie PWN, Warszawa 1956.</p> <p>11. Andrea Palladio, Cztery księgi o architekturze, z włoskiego przełożyła Maria Rzepińska, Warszawa 1955.</p> <p>12. Krótka nauka budownicza dworów, pałaców, zamków podług nieba i zwyczaju polskiego, 1659, opr. A. Miłobędzki, Wrocław 1957.</p> <p>13. J. Gimpel, Jak budowano w średniowieczu, Warszawa 1968.</p> |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | <p>Historyczny rozwój pojęcia architektura"</p> <p>Koncepcja architektury w ujęciu Witruwiusza</p> <p>Koncepcja architektury w ujęciu Le Corbusiera</p> | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.