

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej I - ćwiczenia, PG_00203558						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Jacek Friedrich				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		2.0		13.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K04] Jest gotowa do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych		
	[HISTSZL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków		
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>Próba syntezy sztuki od 2. połowy XVIII do końca XX wieku (w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, sztuki użytkowej i wzornictwa oraz nowych mediów) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej.</p> <p>W szczególności podejmowane są zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmiany instytucjonalnych w sztuce, nowej ikonografii - zmiany pozycji artysty, nowych strategii twórczych, trwałości tradycji, kontestacji artystycznych - zmiany funkcji sztuki - przemian form artystycznych, - wprowadzenia nowych mediów <p>Ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, egzemplifikujących poszczególne zagadnienie.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	80.0%
	Aktywność	51.0%	10.0%
	Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>K. Giziński, T. Dziwicki, Studia o Wasiliju Kandinskim i grupie Der blaue Reiter, Warszawa-Toruń 2019;</p> <p>A. Kluczevska-Wójcik, Japonia w kulturze i sztuce polskiej końca XIX i początków XX wieku, Warszawa-Toruń 2016;</p> <p>W. Bałus, Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część 2: Matejko i Wyspiański, Kraków 2007;</p> <p>A. Wierzbicka, Ecole de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość, Warszawa 2004;</p> <p>I. Kossowska, Artystyczna rekonkwista. Sztuka w międzywojennej Polsce i Europie, Toruń 2017;</p> <p>A. Szczerski, Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 19181939, Łódź 2010;</p> <p>M. Geron, Formiści. Twórczość i programy artystyczne, Toruń 2015;</p> <p>I. Luba, Dialog nowoczesności z tradycją. Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2004;</p> <p>A. Turowski, Budowniczości świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000;</p> <p>A. Melbechowska, Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego (19181939), Warszawa 2005;</p> <p>A. Chmielewska, W służbie państwa, społeczeństwa i narodu. Państwowotwórczy artyści plastycy w II Rzeczypospolitej, Warszawa 2006;</p> <p>I. Luba, Duch romantyzmu i modernizacja. Sztuka oficjalna Drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 2012;</p> <p>P. Rypson, Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 19191949, Warszawa 2017;</p> <p>J. Sosnowska, Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 18801939, Warszawa 2003;</p> <p>P. Leszkowicz, Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po roku 1945, Poznań 2012;</p> <p>J. Bogucki, Sztuka Polski Ludowej, Warszawa 1982;</p> <p>A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 19441974, Warszawa 1983;</p> <p>J. Studzińska, Socrealizm w malarstwie polskim, Warszawa 2014;</p> <p>I. Grzesiuk-Olszewska, Polska rzeźba pomnikowa w latach 19451995, Warszawa 1995;</p> <p>A. M. Leśniewska, Nowe miejsce rzeźby w sztuce polskiej lat 60. XX wieku jako wyraz przemian w sztuce przestrzeni, Warszawa 2015;</p>

		<p>L. Nader, Konceptualizm w PRL, Warszawa 2009;</p>
--	--	--

M. Maksymczak, Bunt przeciw władzy i formalizmowi. Próba interpretacji twórczości grupy Wprost, Warszawa 2017;

Uzupełniająca lista lektur	<p>K. Giziński, T. Dziwicki, Studia o Wasiliju Kandinskim i grupie Der blaue Reiter, Warszawa-Toruń 2019;</p> <p>A. Kluczevska-Wójcik, Japonia w kulturze i sztuce polskiej końca XIX i początków XX wieku, Warszawa-Toruń 2016;</p> <p>W. Bałus, Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część 2: Matejko i Wyspiański, Kraków 2007;</p> <p>A. Wierzbicka, Ecole de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość, Warszawa 2004;</p> <p>I. Kossowska, Artystyczna rekonkwista. Sztuka w międzywojennej Polsce i Europie, Toruń 2017;</p> <p>A. Szczerski, Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 19181939, Łódź 2010;</p> <p>M. Geron, Formiści. Twórczość i programy artystyczne, Toruń 2015;</p> <p>I. Luba, Dialog nowoczesności z tradycją. Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2004;</p> <p>A. Turowski, Budowniczości świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000;</p> <p>A. Melbechowska, Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego (19181939), Warszawa 2005;</p> <p>A. Chmielewska, W służbie państwa, społeczeństwa i narodu. Państwowotwórczy artyści plastycy w II Rzeczypospolitej, Warszawa 2006;</p> <p>I. Luba, Duch romantyzmu i modernizacja. Sztuka oficjalna Drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 2012;</p> <p>P. Rypson, Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 19191949, Warszawa 2017;</p> <p>J. Sosnowska, Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 18801939, Warszawa 2003;</p> <p>P. Leszkowicz, Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po roku 1945, Poznań 2012;</p> <p>J. Bogucki, Sztuka Polski Ludowej, Warszawa 1982;</p> <p>A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 19441974, Warszawa 1983;</p> <p>J. Studzińska, Socrealizm w malarstwie polskim, Warszawa 2014;</p> <p>I. Grzesiuk-Olszewska, Polska rzeźba pomnikowa w latach 19451995, Warszawa 1995;</p> <p>A. M. Leśniewska, Nowe miejsce rzeźby w sztuce polskiej lat 60. XX wieku jako wyraz przemian w sztuce przestrzeni, Warszawa 2015;</p>
----------------------------	---

		L. Nader, Konceptualizm w PRL, Warszawa 2009; M. Maksymczak, Bunt przeciw władzy i formalizmowi. Próba interpretacji twórczości grupy Wprost, Warszawa 2017;
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Der blaue Reiter Japonia w kulturze i sztuce polskiej końca XIX i początków XX wiek Socrealizm w malarstwie polskim	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.