

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków I, PG_00203560						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Andrzej Wosiński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Muzealnictwo celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami muzeologii i jej dziedzinami: socjologiczną, teoretyczną, stosowaną, a zwłaszcza historyczną, która ukazuje rozwój i ewolucję kolekcjonerstwa oraz zbiorów muzealnych. Na wykładach omawiane są w porządku historycznym najważniejsze typy zbiorów, geneza ich powstania, zasady, którymi kierowano się przy budowania kolekcji i organizowaniu ekspozycji a także ich funkcje od starożytności po czasy współczesne.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotowa do przestrzegania zasad etyki zawodowej		
	[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny		
	[HISTSZL3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu		
	[HISTSZL3_W08] Zna i rozumie kluczowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08 Zna i rozumie podstawowe historyczne, ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony zabytków	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K_W07 Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego, w tym w zakresie doktryn konserwatorskich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W09] Zna i rozumie kluczowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W09 Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie muzealnictwa i ochrony zabytków	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_K02] Jest gotowa do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy P6U_K P6S_KO	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_K03] Jest gotowa do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K03 Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy P6U_K P6S_KO	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>Rozwój i ewolucja kolekcjonerstwa oraz zbiorów muzealnych. Na wykładach omawiane są w porządku historycznym naj-ważniejsze typy zbiorów, geneza ich powstania, zasady, którymi kierowano się przy budowaniu kolekcji i organizowaniu ekspozycji a także ich funkcje od starożytności po czasy współczesne.</p> <p>Konserwatorstwo obejmuje materiałowo dzieje ochrony zabytków od starożytności do współczesności, a także informacje o obowiązujących doktrynach konserwatorskich, wyznacznikach współczesnych działań konserwatorskich oraz o obowiązującym systemie ochrony zabytków architektury w Polsce.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Kolokwium	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>P. Dettloff, <i>Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918-1939. Teoria i praktyka</i>, Kraków 2006.</p> <p>J. Frycz, <i>Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918</i>, Warszawa 1975.</p> <p>W. Gluziński, <i>U podstaw muzeologii</i>, Warszawa 1980.</p> <p>E. Małachowicz, <i>Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie</i>, Wrocław 1994.</p> <p><i>Muzeum sztuki. Antologia</i>, red. M. Popczyk, Kraków 2005.</p> <p>K. Pomian, <i>Zbieracze i osobliwości</i>, Warszawa 1996.</p> <p>K. Pomian, <i>Muzeum. Historia światowa. Tom 1: Od skarbcza do muzeum</i>, 2023.</p> <p>K. Pomian, <i>Muzeum. Historia światowa Tom 2: Zakotwiczenie w Europie 1798-1850</i>, Gdańsk 2023</p> <p>J. Pruszyński, <i>Ochrona zabytków w Polsce</i>, Warszawa 1989.</p> <p>B. Rymaszewski, <i>Klucze ochrony zabytków w Polsce</i>, Warszawa 1992.</p> <p>Z. Ważbiński, <i>Muzea i zbiory artystyczne epoki nowożytnej, cz. 1: Wiek XV i XVI</i>, Toruń 1980.</p> <p>Z. Ważbiński, <i>Muzea i zbiory artystyczne epoki nowożytnej, cz. 2: Wiek XVII i XVIII</i>, Toruń 1988.</p> <p>Z. Żygulski jun., <i>Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa</i>, Warszawa 1982.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>M. Arszyński, <i>Idea, pamięć, troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania do starożytności do połowy XX wieku</i>, Malbork 2007.</p> <p>U. Eco, <i>Szaleństwo katalogowania</i>, Poznań 2009.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Początki muzealnictwa w Europie</p> <p>Początki muzealnictwa w Polsce</p> <p>Ewolucja pojęć restauracja, konserwacja i rewaloryzacja</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.