

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|-----------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Historia sztuki gdańskiej, PG_00203562 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Historia sztuki (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2027/2028 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 4 | Liczba punktów ECTS | | | 3.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | egzamin | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Anna Sobecka | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 43.0 | 75 |
| Cel przedmiotu | Zapoznanie studenta z najważniejszymi zjawiskami lokalnej historii sztuki i architektury. | | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [HISTSZL3_K04] Jest gotowa do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych | | |
| | [HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok | K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki | K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki gdańskiej | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym | K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki gdańskiej za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| [HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne | K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny | |
| Treści przedmiotu | <p>Program obejmuje najważniejsze zjawiska w zakresie architektury, malarstwa i grafiki, rzeźby, rzemiosła artystycznego oraz innych sztuk wizualnych w Gdańsku do połowy XX w., z naciskiem na okres tak zwanego Złotego Wieku Gdańska, a więc 2 poł. XVI i 1 poł. XVII w. Poniżej przedstawiono treści programowe w sposób bardziej szczegółowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwój urbanistyczny od wczesnego średniowiecza do poł. XX w. 2. Rozwój architektury sakralnej w średniowieczu 3. Malarstwo i rzeźba późnego średniowiecza 4. Początki architektury nowożytnej 5. Malarstwo, rysunek i grafika XVI i XVII w. 6. Rzeźba XVI i XVII w. 7. Rzemiosło artystyczne 8. Architektura publiczna w Gdańsku 9. Kultura artystyczna Gdańska od XVIII- poł XX w. 10. Zniszczenie i odbudowa Gdańska po 1945 r. oraz architektura najnowsza | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | Obecność | 75.0% | 10.0% |
| | Aktywność i egzamin | 51.0% | 90.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p><i>Aurea Porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdanska od połowy XV do konca XVII wieku. Eseje</i>, red. T. Grzybkowska, Gdansk 1997 (wybrane eseje).</p> <p>Katarzyna Cieslak, <i>Miedzy Rzymem, Wittenberga a Genewa. Sztuka Gdanska jako miasta podzielonego wyznaniowo</i>, Wrocław 2000.</p> <p>Jacek Friedrich, <i>Odbudowa Głównego Miasta Gdanska w latach 1945-1960</i>, Gdansk 2015.</p> <p><i>Kosciół Mariacki w Gdansku</i>, red. J. Friedrich, t.1-2, Gdansk 2017, 2019 (wybrane eseje).</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Uzupełniająca lista lektur</p> | <p>Janusz Kowalski, Ryszard Massalski, Jerzy Stankiewicz, <i>Rozwój urbanistyczny i architektoniczny Gdanska</i>, [w:] <i>Gdansk, jego dzieje i kultura</i>, red. F. Mamuszka, Warszawa 1969, s. 129-265.</p> <p>Eugeniusz Iwanoyko, <i>Apoteoza Gdanska: program ideowy malowideł stropu Wielkiej Sali Rady w gdanskim Ratuszu Głównego Miasta</i>, Gdansk 1976.</p> <p>Adam Stanisław Labuda, <i>Malarstwo tablicowe w Gdansku w 2 poł. XV w.</i>, Warszawa 1979.</p> <p>Katarzyna Cieslak, <i>Kościół - cmentarzem : sztuka nagrobna w Gdansku (XV-XVIII w.) : długie trwanie epitafium</i>, Gdansk 1992.</p> <p>Jacek Tylicki, <i>Rysunek gdanski ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku</i>, Torun 2005.</p> <p><i>Klejnot w koronie Rzeczypospolitej. Sztuka zdobnicza Prus Krolewskich</i>, red. Cz. Betlejewska, [t. 1:] <i>Eseje</i>, Gdansk 2006 (wybrane eseje).</p> <p><i>Niderlandzcy artyści w Gdansku w czasach Hansa Vredemana de Vriesa</i>, red. Małgorzata Danielewicz, Małgorzata Ruszkowska-Macur, Gdansk 2006.</p> <p>Andrzej Woźniński, <i>W świetle gwiazd. Sztuka astrologia w Gdańsku w latach 1450-1550</i>, Gdańsk 2011.</p> <p>Marcin Kalecinski, <i>Mity Gdanska. Antyk w publicznej sztuce protestanckiej res publiki</i>, Gdansk 2011.</p> <p>Małgorzata Omilanowska, <i>Budowanie nad Bałtykiem</i>, Gdansk 2018 (wybrane eseje).</p> <p>Magdalena Mielnik, <i>Sztuka życia. Tematyka moralistyczna w sztuce świeckiej XVI i XVII wieku</i>, Gdansk 2019.</p> |
| | <p>Adresy eZasobów</p> | |
| <p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p> | <p>Rozwój urbanistyczny Gdańska we wczesnym średniowieczu</p> <p>Kościół św. Mikołaja w Gdańsku - wersja romańska i gotycka</p> <p>Malarze gdańscy XVII wieku</p> | |
| <p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p> | <p>Nie dotyczy</p> | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.