

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej II - wykład, PG_00203564						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Marcin Kaleciński					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		43.0		75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią sztuki w okresie od ok. 1400 do ok. 1800 r.  Uzmysłowienie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, ośrodków promieniujących artystycznej mody. Zapoznanie studentów z największymi indywidualnościami sztuki. Konfrontacja zjawisk rodzimych w sztuce polskiej z inspirowanymi sztuką zachodniej Europy.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne		K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne P6U_W P6S_WG			[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja	
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami P6U_U P6S_UK			[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok		K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok P6U_W P6S_WG			[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja	

Treści przedmiotu	Tematem zajęć są wybrane, najistotniejsze zagadnienia z zakresu nowożytnej sztuki europejskiej, w tym sztuki polskiej. Wiedza przekazywana jest problemowo (np. typy iluzjonizmu w malarstwie rzymskim XVII wieku i ich recepcja itp.) W takim ujęciu sztuka w Polsce każdorazowo będzie rozpatrywana jako część dziedzictwa europejskiego, a uzupełniona o analizę specyficznych przejawów staropolskiej kultury artystycznej. Wykładowca kładzie nacisk przede wszystkim na analizę formy i treści, kosztem powszechnie dostępnej wiedzy faktograficznej. Leitmotiwem wykładu są zagadnienia antykizacji i italianizacji student śledzi bowiem stopniowe rozpowszechnianie się motywów klasycznych i treści humanistycznych w sztuce europejskiej na północ od Alp.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiadomości z zakresu historii nowożytnej powszechnej i Polski		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Egzamin	51.0%	90.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p><i>Transalpinum. Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa</i>, katalog wystawy, red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemia, Warszawa 2004.</p> <p>J. Białostocki, <i>O dawnej sztuce, jej teorii i historii</i>, Gdańsk 2009.</p> <p>A. Ziemia, <i>Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660</i>, Warszawa 2005.</p> <p>T. Chrzanowski, <i>Portret staropolski</i>, Warszawa 1999.</p> <p>K. Cieślak, <i>Epitafia obrazowe w Gdańsku (XV-XVII w.)</i>, Gdańsk 1993 (w zakresie sztuki nowożytnej).</p> <p>J. Dziubkowska, <i>Vanitas. Portret trumienny na tle sarmackich obyczajów pogrzebowych</i>, katalog wystawy, Poznań 1996.</p> <p>E. Gieysztor-Miłobędzka, <i>Wnętrze sakralne w pierwszej połowie XVIII wieku</i>, BHS, 42, 1980.</p> <p>J. Harasimowicz, <i>Treści i funkcje ideowe sztuki śląskiej Reformacji (1520-1650)</i>, Wrocław 1986.</p> <p><i>Historia sztuki polskiej</i>, red. T. Dobrowolski, W. Tatarkiewicz, t. 2, Sztuka nowożytna, Kraków 1962 (2 wyd. 1965).</p> <p>K. Kalinowski, <i>Rzeźba barokowa na Śląsku</i>, Warszawa 1986.</p> <p>M. Karpowicz, <i>Sztuka oświeconego sarmatyzmu. Antykizacja i klasycyzacja w środowisku warszawskim czasów Jana III</i>, Warszawa 1970 (wyd. II, Warszawa 1986).</p> <p>M. Karpowicz, <i>Sztuka baroku w Polsce</i>, Warszawa 1988.</p> <p>S. Michalski, <i>Protestanci a sztuka. Spór o obrazy w Europie nowożytnej</i>, Warszawa 1989.</p> <p>J. Samek, <i>Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne</i>, Warszawa 1984.</p> <p>A. Żórawska-Witkowska, <i>Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie</i>, Warszawa 1997.</p>		

	Uzupełniająca lista lektur	<p>K. Cieślak, Między Rzymem, Wittenbergą a Genewą. Sztuka Gdańska jako miasta podzielonego wyznaniowo, Wrocław 2000.</p> <p>T. Chrzanowski, Wędrowni po Sarmacji europejskiej, Kraków 1987.</p> <p>M. Karpowicz, Sztuka polska XVII wieku, Warszawa 1975.</p> <p>M. Karpowicz, Sztuka polska XVIII wieku, Warszawa 1985.</p> <p>B. Steinborn, Malarz Daniel Schultz. Gdańszczanin w służbie królów polskich, Warszawa 2004.</p> <p>J. Tylicki, Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku, Toruń 2005.</p> <p>V. I. Stoichita, Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowożytnej, Gdańsk 2011.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p><i>Protestanci a sztuka</i></p> <p>Malarstwo Daniela Schultza</p> <p><i>Rzeźba barokowa na Śląsku</i></p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.