

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Podstawy prawne ochrony dóbr kultury , PG_00204521 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Historia (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | II stopnia | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 1 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | egzamin | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Prawa i Administracji -> Katedra Teorii i Filozofii Państwa i Prawa | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | prof. dr hab. Kamil Zeidler | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 18.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi prawa ochrony dóbr kultury. | | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [HISTMU2_K04] Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie ochrony i popularyzacji dziedzictwa historycznego | Student potrafi wykorzystac wiedzę w praktyce, rozumiejąc działanie muzeów, instytucji państwowych oraz prywatnych. | [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [HISTMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki historycznej, formułując i prezentując krytyczne opinie i wnioski w różnych formach (szczególnie z zastosowaniem nowoczesnych metod prezentacji) | Wykazuje aktywną postawę w rozwiązaniu problemu poprzez zasięganie opinii prowadzących zajęcia, specjalistów, prawników, muzealników, formułując sam problemy badawcze. | [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| | [HISTMU2_W08] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanych z badaniami historycznymi i upowszechnianiem wiedzy historycznej | Student zna i rozumie podstawowe pojęcia prawne, ekonomiczne, etyczne, w zakresie prawnej ochrony dziedzictwa kultury. | [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| [HISTMU2_W02] Ma pogłębioną wiedzę o metodach i problemach badawczych wybranych dziedzin historii, takich jak historia polityczna, społeczna, gospodarcza, kultury, regionu, rodziny, gender history itp. | Student wykazuje się znaczącą znajomością tematyki prawnej ochrony dziedzictwa kultury, w tym prawa międzynarodowego, europejskiego i krajowego. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja | |
| Treści przedmiotu | 1. Przedmiot ochrony: dziedzictwo kultury - dobro kultury - zabytek. Inne pojęcia prawa ochrony dziedzictwa kultury. Podmioty zajmujące się ochroną 2. Ochrona w prawie krajowym - prawo administracyjne 3. Ochrona w prawie krajowym - prawo karne 4. Ochrona w prawie europejskim 5. Ochrona w prawie międzynarodowym publicznym 6. Zagadnienia szczegółowe - prawo muzeów, rynek sztuki 7. Zagadnienia szczegółowe - prawo archeologiczne, problematyka rewindykacji | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | egzamin | 51.0% | 100.0% |
| | obecność | 51.0% | 0.0% |

| | | |
|---|--|---|
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>- K. Zalasńska, K. Zeidler, Wykład prawa ochrony zabytków, Warszawa Gdańsk 2015</p> <p>- K. Zeidler, Prawo ochrony dziedzictwa kultury, Wyd. Wolters Kluwer, Warszawa 2007</p> <p>- Prawo ochrony zabytków, red. K. Zeidler, Warszawa Gdańsk 2014</p> <p>- E. Szatkowska, Własność zabytków a dyskrejonalna władza konserwatorska, Gdańsk 2018</p> <p>- M. Węgrzak, Zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury w orzecznictwie sądów administracyjnych, Gdańsk 2020</p> <p>- Leksykon prawa ochrony zabytków. 100 podstawowych pojęć, red. K. Zeidler, Warszawa 2010</p> |
| | Uzupełniająca lista lektur | Źródła prawa jak i odpowiednie materiały obowiązujące studentów wskazywane są przez prowadzących w trakcie zajęć |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | <p>Rynek dzieł sztuki, zbrodnie wojenne, restytucja, repatriacja, podwodne dziedzictwo kulturowe, archeologia, własność zabytków, domy aukcyjne, muzea, wolność artystyczna, grabieże, zniszczenia, sprawy sądowe, orzecznictwo</p> <p>Jak działa rynek dzieł sztuki? Kto go reguluje?</p> <p>Jak działają muzea? Kto je reguluje?</p> <p>Do kogo należą pomniki i sztuka?</p> <p>Do kogo należą znaleziska archeologiczne?</p> <p>Czy to sztuka, czy może zabytek?</p> <p>Jak działają domy aukcyjne?</p> <p>Do kogo należy przeszłość?</p> | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.