

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Edukacja muzealna (wykład), PG_00204748						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii -> Zakład Historii XIX wieku						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Michalina Petelska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	<p>Zapoznanie studentów z inkluzywnymi i partycypacyjnymi projektami edukacyjnymi realizowanymi w muzeach.</p> <p>Przygotowanie studentów do kreowania w muzeach oferty edukacyjnej dostępnej dla odbiorców ze szczególnymi potrzebami.</p>						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[HISTMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę o głównych tendencjach rozwojowych i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku historiografii polskiej		Ma pogłębioną wiedzę o głównych tendencjach rozwojowych i najważniejszych nowych osiągnięciach z zakresu muzeologii dotyczących edukacji muzealnej.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[HISTMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki historycznej, formułując i prezentując krytyczne opinie i wnioski w różnych formach (szczególnie z zastosowaniem nowoczesnych metod prezentacji)		Potrafi komunikować się w muzeum ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców przygotowując i realizując partycypacyjne i inkluzywne projekty edukacyjne.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[HISTMU2_K06] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w zmieniającym się świecie oraz podtrzymywania etosu zawodowego historyka		Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli edukatora muzealnego.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja		

Treści przedmiotu	<p>Edukacja inkluzywna. Partycypacja.</p> <p>Odpowiedzialność społeczna muzeów; muzeoterapia.</p> <p>Dostępność muzeów (Ustawa z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, Ustawa z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami; deklaracje dostępności, koordynator dostępności, wykluczenie cyfrowe).</p> <p>Pomoce wizualne w edukacji muzealnej.</p> <p>Muzeum "na wynos" - projekty edukacyjne realizowane przez edukatorów muzealnych poza siedzibą muzeum.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>kolokwium pisemne</td> <td>51.0%</td> <td>90.0%</td> </tr> <tr> <td>obecność</td> <td>0.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	kolokwium pisemne	51.0%	90.0%	obecność	0.0%	10.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
kolokwium pisemne	51.0%	90.0%										
obecność	0.0%	10.0%										
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<p>M. Düspohl, <i>Muzealna praca partycypacyjna w berlińskim muzeum dzielnicy Friedrichshain-Kreuzberg</i>, "Muzealnictwo" 2017(58): 38-46.</p> <p>R. Kotowski, <i>Muzeum jako przestrzeń dla zdrowia i dobrego samopoczucia</i>, "Muzealnictwo" 2023(64): 121-127.</p> <p>B. Pasternak, J. Studziński, <i>Inkluzywna kulturaRRRa - o instytucjach kultury jeszcze bardziej otwartych</i>, Kraków 2023.</p>										
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>I. Grabczak, <i>"Walizka z historią" - program edukacyjny realizowany w Muzeum Historii Kielc w latach 2016 - 2018</i>, <i>Studia Muzealno-Historyczne</i> 10 (2018), 173-179.</p> <p>K. Jagodzińska, <i>Granice partycypacji w muzeum?</i>, "Muzealnictwo" 2016(57): 112-121.</p> <p>L. Karczewski, <i>Sztuka czy zupa. Społeczna odpowiedzialność edukacji muzealnej</i>, "Muzealnictwo" 2015(56): 159-168.</p>										
	Adresy eZasobów											
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Jak budować dostępność muzeum?</p> <p>Co oznacza "muzeum partycypacyjne"?</p> <p>Inkluzywne projekty edukacyjne w muzeach.</p> <p>Nowe trendy w muzeologii dotyczące edukacji i społecznej odpowiedzialności.</p>											
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.