

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Muzealnictwo i ochrona zabytków, PG_00205457						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot						
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawami prawnymi i organizacyjnymi muzeów i ochrony zabytków.  Przygotowanie studentów do współtworzenia i korzystania z oferty muzeów.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[HISTMU2_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie upowszechniania wiedzy historycznej		Jest gotów do podjęcia współpracy zawodowej z instytucjami powołanymi do ochrony zabytków.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja		
	[HISTMU2_W08] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanych z badaniami historycznymi i upowszechnianiem wiedzy historycznej		Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania ochrony zabytków i działalności muzeów		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[HISTMU2_U09] Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i oraz świadomie rozwijać własne kompetencje zawodowe i badawcze		Potrafi samodzielnie planować wykorzystywanie zróżnicowanej oferty edukacyjnej muzeów w procesie uczenia się przez całe życie.		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	<p>Podstawy prawne działalności muzeów i ochrony zabytków wybrane elementy;</p> <p>Ewolucja definicji muzeum wg ICOM (International Council of Museums);</p> <p>Współczesne muzeum dyskusja wokół formy i zadań;</p> <p>Rola NID, NIMOZ, ICOM, wybrane polskie i międzynarodowe sieci współpracy muzeów oraz stowarzyszenia muzealników;</p> <p>Edukacja muzealna dla zróżnicowanych grup odbiorców wzory dobrych praktyk;</p> <p>Partycypacja w muzeum;</p> <p>Ochrona materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego;</p> <p>Organizacja ochrony zabytków w Polsce: rejestr zabytków, Lista Skarbów Dziedzictwa, pomnik historii, park kulturowy, wojewódzki konserwator zabytków;</p> <p>Opieka nad zabytkiem w muzeum wybrane elementy: ewidencjonowanie muzealiów, zarządzanie kolekcją, przenoszenie zbiorów, dokumentacja konserwatorska.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>kolokwium</td> <td>51.0%</td> <td>75.0%</td> </tr> <tr> <td>udział w dyskusji</td> <td>0.0%</td> <td>25.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	kolokwium	51.0%	75.0%	udział w dyskusji	0.0%	25.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
kolokwium	51.0%	75.0%										
udział w dyskusji	0.0%	25.0%										
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Ustawa z dnia 23lipca 2003r.o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami;</p> <p>Ustawa z dnia 21listopada 1996r.o muzeach;</p> <p>Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach;</p> <p>Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów;</p> <p>ABC edukacji w muzeum. Muzea sztuki współczesnej, rezydencjonalne, wielooddziałowe i interdyscyplinarne, Warszawa 2015.</p> <p>Biblioteka edukatora bibliografia dotycząca edukacji muzealnej (wybór), Muzealnictwo, 2014 (55), s. 85-92.</p> <p>D. Folga-Januszewska D., Muzeologia, muzeografia, muzealnictwo, Muzealnictwo, 2005; 2006 (47), s. 9-14.</p> <p>D. Folga-Januszewska D., Muzeum: definicja i pojęcie. Czym jest muzeum dzisiaj?, Muzealnictwo, 2008 (49), s. 200-203.</p> <p>Muzea i uczenie się przez całe życie podręcznik europejski, red. nauk. P. Majewski, teksty pol. R. Pater, J. Grzonkowska, Warszawa 2013.</p>											

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Borusiewicz M., Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum, Kraków 2012.</p> <p>Dittwald A. M., Brooklińskie Muzeum Dziecięce w Nowym Jorku, Muzealnictwo, 2010 (51), s. 164-175.</p> <p>Knapiek A., W muzeum wszystko wolno, czyli pięć zmysłów partycypacji, Muzealnictwo, 2016 (57), s. 139-148.</p> <p>Kołąkowska T., Seniorzy w Muzeum Niepodległości, "Niepodległość i pamięć" 2018, nr 4 (64), s. 329 - 332.</p> <p>Mairesse F., Różnorodność muzeów w świetle definicji z Kioto, Muzealnictwo, 2020 (61), s. 75-79.</p> <p>Murzyn-Kupisz M., Działek J., Muzea a budowanie kapitału społecznego w środowisku lokalnym, Rocznik Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu, 2014 (5), s. 19-40.</p> <p>Pater R., Edukacja muzealna muzea dla dzieci i młodzieży, Kraków 2016.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.