

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pisanie tekstów popularnonaukowych , PG_00205597						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jan Daniluk				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		5.0		15.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom przydatnych narzędzi do jasnego opowiadania historii w tekście popularnonaukowym. Cel jest realizowany poprzez (1) nauczanie dobrych praktyk tworzenia tekstu popularnonaukowego o tematyce historycznej -- podstawowych zasad, jakimi powinien kierować się autor takiego tekstu, w tym również zasad uczciwości naukowej i etosu dziennikarza (2) nauczanie zasad i technik kształtowania narracji w tekście popularnonaukowym w oparciu o warsztat tzw. stylu klasycznego ułatwiającego formułowanie przekazu w tekście popularnonaukowym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTL3_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie edukacji i promocji dziedzictwa historycznego i kulturowego Polski, regionu i Europy	Jest gotów do odpowiedzialnego wypełniania zobowiązań społecznych w zakresie popularyzacji wiedzy historycznej i promocji dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i Europy	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[HISTL3_U06] Potrafi przygotowywać prace pisemne w języku polskim, właściwie stosując profesjonalną terminologię i aparat naukowy	Potrafi przygotować teksty popularyzujące historię, adresowane do różnych grup odbiorców, z uwzględnieniem specyfiki różnych środków przekazu	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[HISTL3_W11] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z historią, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa własności intelektualnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[HISTL3_U03] Potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej dla nauk historycznych i pokrewnych	Potrafi komunikować się na tematy historyczne z użyciem profesjonalnej terminologii historycznej, dostosowując formę i poziom wypowiedzi do grona adresatów przekazu	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
[HISTL3_W07] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze teorie, metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka	Zna różnorodne narzędzia służące profesjonalnej popularyzacji wiedzy historycznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Różnice między tekstem naukowym popularnonaukowym. Popularne miejsca w sieci (i poza nią), gdzie publikowane są historyczne teksty popularnonaukowe -- portale internetowe, magazyny i artykuły w dziennikach i tygodnikach. Etyka publikowania autora tekstu popularnonaukowego -- w jakich sytuacjach (a w jakich nie) mamy do czynienia z plagiatem; Korzystanie ze źródeł internetowych -- jak korzystać, żeby nie wdepnąć na minę. Jak nie zrazić redaktora -- częste błędy ortograficzne, których nie skoryguje edytor tekstu -- nadużywanie wielkiej litery w tekście historycznym. Unikanie efekciarstwa w popularnonaukowej narracji historycznej -- jakich słów unikać i jak nie epatować. Wybór tekstu popularnonaukowego na tematy historyczne -- czy każdy temat zasługuje na omówienie i jak znaleźć swoją niszę. Zasady stylu klasycznego w tekście popularnonaukowym: <ol style="list-style-type: none"> Umiejętność eliminowania nadmiaru tekstu; Złe nawyki -- unikanie nadmiernej asekuracji, narcyzmu zawodowego i metapojęć; Czym jest kłótwa wiedzy i jak należy jej unikać: tłumaczenie żargonu, porcjowanie i fiksacja funkcjonalna; Metody utrzymania spójności w stylu klasycznym: <ul style="list-style-type: none"> Zdanie jako drzewo, w którym rozbudowujemy gałęzie; Wybór aktora tekstu -- identyfikacja podmiotu działań i zachowanie konsekwencji w akapicie; Zasady pierwszeństwa -- najpierw proste, potem skomplikowane, najpierw dobrze znane, potem nowe. Metody kreatywnej prezentacji historii -- przykłady dobrych pomysłów i praktyk na opowiadanie przeszłości. Pisanie obrazami -- przykłady kreatywnego pisania wykorzystującego np. zaskakujące porównania 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca pisemna	50.0%	70.0%
	Aktywność na zajęciach	50.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Steven Pinker, <i>Piękny styl: Przewodnik człowieka myślącego po sztuce pisania XXI wieku</i> , Sopot 2016	
	Uzupełniająca lista lektur	Joanna Kamień, <i>Podręcznik autora</i> , Gdańsk 2015.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.