

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Techniki realizacji dźwięku (Ćw. warsztatowe), PG_00206586						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Karolina Gleinert				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		0.0		35.0	50
Cel przedmiotu	Pogłębienie umiejętności montażu dźwięku						
	Nabycie podstawowej wiedzy realizacji dźwięku						
	Nauka zarządzania bazą utworów muzycznych w rozgłośni radiowej						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSL3_W04] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu przedsiębiorstw oraz instytucji medialnych i kulturalnych, a także o podstawowych zasadach tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w obszarze mediów i komunikacji społecznej.	Ma wiedzę o celach, organizacji oraz funkcjonowaniu radia, a także szeroko pojętej realizacji dźwięku w różnych dziedzinach medialnych i kulturalnych	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSL3_K01] Jest wyczulona na wszelkie przejawy manipulacji odbiorcą, rozumiejąc zagrożenia wynikające z tego zjawiska oraz potrafi odbierane treści poddawać krytycznej ocenie.	Potrafi odbierane treści poddawać krytycznej ocenie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[DZiKSL3_U06] Komunikując się z otoczeniem, potrafi korzystać i obsługiwać infrastrukturę medialną ze szczególnym uwzględnieniem studia radiowego i telewizyjnego.	Student potrafi korzystać i obsługiwać infrastrukturę radia, w szczególności konsolę mikserską, oraz program do montażu dźwięku	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych	
Treści przedmiotu	<p>Podstawy akustyki i elektroakustyki</p> <p>Realizacja nagrań: debat, serwisów informacyjnych i audycji radiowych</p> <p>Zaawansowany montaż dźwiękowy</p> <p>Analiza dźwiękowa utworów muzycznych i dzieł filmowych</p> <p>Zarządzanie bazą utworów muzycznych w rozgłośni radiowej</p> <p>Nauka systemu emisyjnego Zetta/Selector</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość podstaw montażu dźwięku		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność studenta i opanowanie materiału	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): studiowana samodzielnie przez studenta	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Przedpeńska-Bieniek M., Sztuka Dźwięku. Technika i Realizacja, Wojciech Marzec, 2017</p> <p>opracowanie zbiorowe pod red. Bachury-Wojtasik J, Kowalska-Elkader N., Słowo, dźwięk, cisza. Radio i sztuka audialna, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2021</p> <p>Alton Everest F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga, 2013</p> <p>Przedpeńska-Bieniek M., Dźwięk i Akustyka. Nauka o Dźwięku, Sonoria, 2012</p>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>1. Realizacja słuchowiska lub reportażu dźwiękowego przy użyciu przenośnych rejestratorów dźwięku</p> <p>2. Realizacja nagrań w Studiu Radiowym, np. serwisów informacyjnych, dyskusji</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.