

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Główne nurty kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku (Wykład), PG_00206645						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Paweł Kozielski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		3.0		32.0	50
Cel przedmiotu	• Poszerzenie wiedzy w zakresie dziejów kultury współczesnej z możliwością uwzględnienia perspektywy lokalnej i globalnej; • Poszerzenie dotychczasowej wiedzy o kulturze z uwzględnieniem różnych dyskursów ideologicznych. • Dostarczenie wiedzy na temat wykorzystywanych w przeszłości oraz współcześnie form perswazji audiowizualnej;						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_W06] Ma pogłębioną wiedzę o procesach rozwoju komunikacji społecznej i systemach mediów różnych krajów oraz rozumie ich uwarunkowania i zasady funkcjonowania.	Rozumie współzależności kultury i komunikacji. Wie jak system medialny wpływa na kulturę w danym regionie	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_W04] Ma uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych, prawnych, kulturowych i etycznych uwarunkowań działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	Dysponuje wiedzą z zakresu medioznawstwa i kulturoznawstwa. Rozumie współzależności tych dyscyplin.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSMU2_K01] Jest gotowa na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	Krytycznie analizuje wybrane zagadnienia współczesnej kultury	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_U03] Potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Korzystając z dostępnych źródeł analizuje i interpretuje wybrane zagadnienie i dylematy współczesnej kultury medialnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_U02] Potrafi skutecznie wykorzystać zdobytą wiedzę do krytycznej analizy procesów i zjawisk społecznych, kulturowych, politycznych czy ekonomicznych	Analizuje i przedstawia zagadnienia i dylematy współczesnej kultury medialnej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych faktów i zjawisk oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych.	Zna najważniejsze wydarzenia i nurty kształtujące współczesną kulturę	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Podstawowe problemy historii XX i XXI wieku, - XX wiek - era mediów masowych - Kultura wobec wojny i totalitaryzmu, - Historia i problemy kultury masowej krytyka i obrona tego zjawiska - Rewolucja seksualna i jej konsekwencje - Różne formy kontrkultury, - Kultura audiowizualna, - Współczesne mitologie i herosi, - Wojeryzm medialny - Poszukiwania tożsamości: feminizm, postkolonializm. - Postmodernizm jako kultura symulacji i pastiszu. - Społeczeństwo sieciowe		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin ustny	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Ch. Barker, Studia Kulturowe. Teoria i Praktyka, Kraków 2005. (fragmenty) A. Toffler, Zderzenie fal; Odmasowianie środków przekazu; Wioska elektroniczna.[w tegoż] Trzecia Fala Warszawa 1997. J. Baudrillard, <i>Precesja symulaków</i>, przeł. T. Komendant, [w:] <i>Postmodernizm. Antologia przekładów</i>, red. R. Nycz, Wydawnictwo Universitas, Kraków 1998, s. 175–189. R. Barthes, <i>Mitologie</i>, Warszawa 2000. (fragmenty) - Teksty analizowane w ramach przedmiotu: Główne nurty kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku - ćw. audytoryjne	

	Uzupełniająca lista lektur	• A. Pratkanis, E. Aronson, Wiek propagandy, Warszawa 2003.M. Castells, Społeczeństwo sieciowe, Warszawa 2010. • W. Godzic, Celebrities w kulturze kultura celebrities; Od gwiazd filmowych poprzez celebrities do celebroidów [w tegoż:] Znani z tego, że są znani, Warszawa 2007. • W. Tomasiak Ameryka w butelce. Rzecz o coca-coli [w:] Socrealizm. Fabuły komunikaty ikony, red. K. Stępiak, M. Piechota, Lublin 2006. • U. Eco, Struktury narracyjne u Fleminga, [w:] tegoż, Superman w kulturze masowej, PIW 1996
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	• Kultura jako spółdzielnia spożywców • Symulacje i symulakry • Jak rozumie orientalizm Edward Wadie Saïd • Dokąd i jak przechodzi się przez drzwi percepcji? • Czym charakteryzuje się przemysł kulturalny wg Adorno? • Czy socrealizm jest realistyczny ? • Polski orientalizm • Postmodernistyczny pastisz • Hiperrzeczywistość J. Baudrillarda	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.