

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projektowanie fotograficzne I (Ćw. laboratoryjne), PG_00206671						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Karolina Aszyk-Treppa, prof. UG					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	15.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		3.0		7.0	25
Cel przedmiotu	Rozumienie mechanizmów rządzących świadomym konstruowaniem obrazu. Umiejętność analizy wybitnych utworów z obszaru komunikacji wizualnej. Umiejętność pracy indywidualnej i zespołowej nad realizacją zadań złożonych technicznie i problemowo.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_K01] Jest gotowa na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	Potrafi posługiwać się narzędziami zapisu fotograficznego i komunikatem wizualnym.	[SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[DZiKSMU2_U03] Potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Potrafi korzystać z metod, narzędzi oraz nabytych umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów fotograficznych.	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego komunikologa i medioznawcy oraz efektywnie selekcjonować informacje w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania.	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu tworzenia fotografii oraz wybranych działań medialnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych faktów i zjawisk oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych.	Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie fotografii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_W03] Ma pogłębioną wiedzę na temat metod i teorii właściwych badaniom medioznawczym oraz istniejących między nimi zależności oraz wiedzę z zakresu innych dyscyplin naukowych wnoszących teoretyczną i praktyczną podbudowę do zaawansowanej analizy zagadnień właściwych dla programu kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna.	Ma wiedzę na temat istoty i specyfiki fotografii jako medium komunikacji i sztuki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_K03] Jest gotowa odpowiedzialnie wykonywać powierzone zadania, wywiązuje się z zobowiązań pracy w zespole, inicjuje i prowadzi współpracę z otoczeniem społecznym.	Student potrafi świadomie operować językiem fotografii.	[SU5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	1. Wybrane zagadnienia z psychofizjologii widzenia. Zapoznanie się z podstawowymi możliwościami kształtowania swobodnej wypowiedzi w obrazie fotograficznym. 2. Wartości formalne i estetyczne fotografii. Specyfika autonomiczności fotografii. Widzenie fotograficzne a postrzeganie zmysłowe. 3. Zaznajomienie z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej. 4. Fotografia analogowa i cyfrowa. 5. Fotografia jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar różnych środków wypowiedzi.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność wykonywania ćwiczeń w zakresie tworzenia obrazu fotograficznego.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin na ocenę	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Hunter F., Biver S., Fuqua P., Światło w fotografii, Łódź 2009. Feininger A., Nauka o fotografii, Warszawa 1987. Langford M., Fox A., Smith S., Fotografia według Langforda dla fotografów. Czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012 Pękalski L. J., Kalejdoskop fotografii. Między techniką a sztuką, Gliwice 2012 Bart T., Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Kraków 2014.	

	Uzupełniająca lista lektur	R. L e n c z e w s k i, P. W o j t o w i c z, J. Z i e l l Ń s k i, M. B u k o j e m s k i, J. S z y m c z a k, Okiem operatora, Łódź 2014
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Ekspresywny obraz rzeczywistości.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.