

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia fotografii światowej (Wykład), PG_00206673						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Karolina Aszyk-Treppa, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		3.0		17.0	50
Cel przedmiotu	Poznanie i zrozumienie zjawiska fotografii w kontekście historycznego rozwoju. Nabycie umiejętności odbioru i analizy utworów fotograficznych jako tekstów kultury. Podejmowanie analizy dzieł intermedialnych i multimedialnych. Rozumienie tekstów socjologów kultury i teoretyków fotografii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobrać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego komunikologa i medioznawcy oraz efektywnie selekcjonować informacje w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania.	Ma pogłębioną wiedzę na temat kierunków i zjawisk w kulturze współczesnej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_U03] Potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Student dostrzega konieczność nieustannego aktualizowania i pogłębiania wiedzy z zakresu historii fotografii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_W03] Ma pogłębioną wiedzę na temat metod i teorii właściwych badaniom medioznawczym oraz istniejących między nimi zależności oraz wiedzę z zakresu innych dyscyplin naukowych wnoszących teoretyczną i praktyczną podbudowę do zaawansowanej analizy zagadnień właściwych dla programu kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna.	Potrafi formułować tezy i weryfikować je, posługując się zebranymi i przetworzonymi faktami i danymi.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_W07] Ma wiedzę na temat zasad i metod tworzenia przekazów właściwych dla kierunku studiów. Ma świadomość funkcji i efektywności komunikatów oraz zasad etyki zawodowej w ramach prowadzonej działalności.	Ma wiedzę o procesach komunikacji społecznej, kierunkach jej rozwoju, nurtach historii fotografii światowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_W02] Zna w stopniu pogłębionym terminologię właściwą dla dyscypliny nauki o komunikacji społecznej i mediach oraz dostosowuje do niej aparat pojęciowy z dyscyplin pokrewnych. Ma świadomość zastosowania tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	Potrafi na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści komunikatu wizualnego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_K01] Jest gotowa na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	Dostrzega konieczność nieustannego aktualizowania i pogłębiania zdobywanych informacji i wyrażania opinii.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_K03] Jest gotowa odpowiedzialnie wykonywać powierzone zadania, wywiązuje się z zobowiązań pracy w zespole, inicjuje i prowadzi współpracę z otoczeniem społecznym.	Student jest otwarty na zdobywanie wiedzy i na pracę zespołową, korzysta z wiedzy innych osób.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	1. Rozwój techniki i idei fotografii do 1839 roku. 2. Wczesne lata rozwoju wynalazku fotografii do 1875 roku. Zależność estetyki obrazu fotograficznego od estetyki malarskiej. 3. Emancypacja estetyki fotograficznej od klasycznych kanonów. Rozwój nowego języka fotografii. Fotografia dokumentalna. 4. Nowa technika. Rozwój fotografii reportażowej. Fotografia w druku. 5. Dokumentacja społeczna. Sztuka. Modernizm. 6. Fotografia po II wojnie światowej. Manipulacja procesem fotograficznym. 7. Agencje fotograficzne. Fotografia prasowa i fotografia reklamowa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność prowadzenia dyskursu nabyta podczas edukacji ponadgimnazjalnej oraz studiów licencjackich.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin na ocenę	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	B a r r e t T., Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Kraków 2014. C z a r t o r y s k a U., Przygody Plastyczne fotografii, Warszawa 1965. K o e t z l e H.-M., Słynne zdjęcia i ich historie 1827-1926. Część I, Kolonia 2003 K o e t z l e H.-M., Słynne zdjęcia i ich historie 1928-1991. Część II, Kolonia 2003 J o h n s o n W. S., R i c e M., W i l l i a m s C., Historia fotografii od 1839 roku do dziś, Kolonia 2010 L e c h o w i c z L., Historia fotografii Część 1 1839-1939, Łódź 2012 M a r i e n M. W., 100 idei, które zmieniły fotografię, Raszyn 2012 R o s e n b l u m N., Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.
	Uzupełniająca lista lektur	P a w l i s z y n A., O dziele sztuki... About of Work of Art..., Gdańsk 2023
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Ewolucja formy fotograficznej w pierwszej połowie XX w.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.