

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projektowanie fotograficzne II (Ćw. laboratoryjne), PG_00206698						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Karolina Aszyk-Treppa, prof. UG					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	30.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		3.0		17.0	50
Cel przedmiotu	Rozumienie mechanizmów rządzących świadomym konstruowaniem obrazu. Umiejętność analizy wybitnych utworów z obszaru komunikacji wizualnej. Umiejętność pracy indywidualnej i zespołowej nad realizacją zadań złożonych technicznie i problemowo.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_W03] Ma pogłębioną wiedzę na temat metod i teorii właściwych badaniom medioznawczym oraz istniejących między nimi zależności oraz wiedzę z zakresu innych dyscyplin naukowych wnoszących teoretyczną i praktyczną podbudowę do zaawansowanej analizy zagadnień właściwych dla programu kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna.	Ma wiedzę na temat istoty i specyfiki fotografii jako medium komunikacji i sztuki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych faktów i zjawisk oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych.	Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie fotografii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego komunikologa i medioznawcy oraz efektywnie selekcjonować informacje w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania.	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu tworzenia fotografii oraz wybranych działań medialnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[DZiKSMU2_U03] Potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Potrafi korzystać z metod, narzędzi oraz nabytych umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów fotograficznych.	[SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[DZiKSMU2_K01] Jest gotowa na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	Potrafi posługiwać się narzędziami zapisu fotograficznego i komunikatem wizualnym.	[SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[DZiKSMU2_K03] Jest gotowa odpowiedzialnie wykonywać powierzone zadania, wywiązuje się z zobowiązań pracy w zespole, inicjuje i prowadzi współpracę z otoczeniem społecznym.	Student potrafi świadomie operować językiem fotografii.	[SU5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	1. Wybrane zagadnienia z psychofizjologii widzenia. Zapoznanie się z podstawowymi możliwościami kształtowania swobodnej wypowiedzi w obrazie fotograficznym. 2. Wartości formalne i estetyczne fotografii. Specyfika autonomiczności fotografii. Widzenie fotograficzne a postrzeganie zmysłowe. 3. Zaznajomienie z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej. 4. Fotografia analogowa i cyfrowa. 5. Fotografia jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar różnych środków wypowiedzi.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętności wykonywania ćwiczeń, prezentacji ich wyników oraz gotowość do realizacji obrazu fotograficznego.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Suma punktów za realizację zdań w trakcie semestru.	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Hunter F., Biver S., Fuqua P., Światło w fotografii, Łódź 2009. Feininger A., Nauka o fotografii, Warszawa 1987. Langford M., Fox A., Smith S., Fotografia według Langforda dla fotografów. Czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012 Pękalski L. J., Kalejdoskop fotografii. Między techniką a sztuką, Gliwice 2012	
	Uzupełniająca lista lektur	1. Sikora S., <i>Camera lucida. Fotografia i pamięć</i> , „Kwartalnik Filmowy”, 29–30, 2000., Strzebiński W., <i>Teoria widzenia</i> , Muzeum Sztuki w Łodzi, 2016.	

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Ekspresywny obraz rzeczywistości.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.