

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wykorzystywanie wiedzy historycznej w kulturze i sztuce , PG_00167852						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Barbara Klasa				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z funkcjonowaniem wiedzy historycznej w kulturze i sztuce, z odniesieniem do różnych polityk historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentalizacji oraz mitologizacji historii i wiedzy historycznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTL3_U04] Potrafi brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich stosując poprawnie fachową terminologię z zakresu nauk historycznych	Student potrafi w przystępny sposób omawiać zagadnienia historyczne, rzetelnie przedstawiać różne stanowiska oraz uczestniczyć w dyskusji na tematy historyczne, poprawnie stosując fachową terminologię z zakresu nauk historycznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[HISTL3_U06] Potrafi przygotować prace pisemne w języku polskim, prawidłowo stosując profesjonalną terminologię i aparat naukowy	Student potrafi przygotować pracę pisemną, prawidłowo stosując aparat naukowy	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Student krytycznie ocenia posiadaną wiedzę o różnych formach funkcjonowania wiedzy historycznej w kulturze i sztuce, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[HISTL3_W07] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze teorie, metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka	Student rozumie specyfikę funkcjonowania motywów historycznych w sztuce i kulturze, z uwzględnieniem wykorzystywania oraz instrumentalizacji historii	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTL3_W10] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi wydarzeniami także w aspekcie upowszechniania wiedzy historycznej	Student rozumie znaczenie rzetelnej wiedzy historycznej dla rozwiązywania współczesnych problemów w kontaktach międzykulturowych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTL3_K06] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych i przestrzegania zasad etyki zawodowej historyka oraz do okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Student jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej historyka	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	[HISTL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk humanistycznych	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia związane z polityką historyczną oraz funkcjonowaniem i wykorzystywaniem historii w kulturze i sztuce	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Wprowadzenie funkcje historii i nauki historycznej, pojęcie polityki historycznej Motywy historyczne w sztuce wybrane przykłady Motywy historyczne w filmie wybrane przykłady Instrumentalizacja i mitologizacja historii wybrane przykłady wykorzystywania i nadużywania historii		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział studenta w dyskusji podczas zajęć	0.0%	40.0%
	praca pisemna	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Chwedoruk R., Polityka historyczna, Warszawa 2018. Historia w przestrzeni publicznej, red. J. Wojdon, Warszawa 2018. Historia w kulturze współczesnej, red. P. Witek, M. Mazur, E. Solska, Lublin 2011. Kula M., Naród, historia i dużo kłopotów, Kraków 2011. Pamięć i polityka historyczna. Doświadczenia Polski i jej sąsiadów, red. S.M. Nowinowski, J. Pomorski, R. Stobiecki, Łódź 2008.
	Uzupełniająca lista lektur	Białous M., Społeczna konstrukcja filmów historycznych . Pamięć zbiorowa i polityka pamięci w kinematografii polskiej, Warszawa 2018 Durys E., Film jako źródło wiedzy historycznej, Warszawa 2019. Hobsbawm E., Raner T. [red.], Tradycja wynaleziona, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008. Sekuła B., Ostaszewski P., Rzut oka czyli rozmowy o malarstwie historycznym, Toruń 2017
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wykorzystywanie historii w sztuce i kulturze od starożytności po wiek XVIII. Malarstwo historyczne. Film historyczny jako obraz przeszłości i jego uwarunkowania. Polityka historyczna.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.