

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zajęcia artystyczne II: Fotografia wydarzeń i obiektów artystycznych, PG_00179504										
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)										
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027							
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych							
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni							
Rok studiów	3	Język wykładowy		polski							
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS		2.0							
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie							
Jednostka prowadząca											
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Mikołaj Janiak								
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu										
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM				
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30				
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0										
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM				
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50				
Cel przedmiotu	Przedmiot ma na celu przygotowanie studentów do pracy przy wydarzeniach związanych z fotografią artystyczną, a także do współpracy z artystami fotografami. Na zajęciach studenci poznają podstawowe techniki sztuki fotografii, uczą się oceniać wartość oferty artystycznej tej dziedziny, a także patrzeć na fotografię z punktu widzenia promocji wydarzeń i obiektów artystycznych oraz innych organizowanych przedsięwzięć.										

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W05] Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi.	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych właściwych dla fotografii obiektów i wydarzeń artystycznych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W06] Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/lub w realizacji prac artystycznych.	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu fotografii wydarzeń i obiektów artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac fotograficznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z fotografią wydarzeń i obiektów artystycznych.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_U08] Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce i literaturze, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub w działaniach artystycznych.	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie fotografii wydarzeń i obiektów artystycznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form, zwłaszcza sztuki fotografii; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_K04] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności fotograficznej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	- Fotografia artystyczna - Fotografia i sztuki plastyczne - Fotografia kreatywna - Fotografia i sztuka współczesna - Portret kreatywny - Martwa natura - Fotografia artystyczna - wystawiennictwo - Fotografia reklamowa - Fotografia studyjna - Fotografia wydarzeń, obiektów i ludzi w sytuacjach artystycznych		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%
	projekt fotograficzny	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	wybrane rozdziały literatury uzupełniającej
	Uzupełniająca lista lektur	• Bartes R., Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Warszawa 1996. • Busza J., Wobec fotografii, Warszawa 1983. • Busza J., Wobec fotografów, Warszawa 1990. • Busza J., Wobec odbiorców fotografii, Warszawa 1990. • Cyprian T., Podręcznik fotografii amatorskiej, Warszawa 1937. • Metelski A., Wizualność w antropologii pomiędzy obiektywizmem a subiektywizmem przekazu. • Mierzecka J., Fotografia zabytków i dzieł sztuki, Warszawa 1959. • Sikora S., Fotografia. Między dokumentem a symbolem, Izabelin 2004. • Sobota A., Polska fotografia artystyczna do 1939 roku, Wrocław 1977. • Sontag S., O fotografii, Warszawa 1986. • Suderland J., Estetyka fotografii krajobrazu, Warszawa 1963. • Suderland J., Estetyka i sztuka fotografii, Kraków 1979. • Sztompka P., <i>Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza</i>, Warszawa 2005 • Tomaszuk Z., <i>Świadomość kadru. Szkice z estetyki fotografii</i>, Września 2003 Prowadzący każdorazowo uaktualnia zestaw literatury przedmiotu na początku semestru.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.