

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia filmu, PG_00208541						
Kierunek studiów	Bezpieczeństwo narodowe (P), Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P), Filozofia (O), Gospodarka przestrzenna (O), Pedagogika (O), Politologia (O), Praca socjalna (O), Socjologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Paweł Kozielski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z zakresu kultury współczesnej poprzez zapoznanie studentów z historią filmu. Treść wykładów obejmuje rozwój kinematografii od jej początków do końca XX wieku. Student poznaje najważniejsze zjawiska, kierunki i dzieła filmowe, okoliczności ich powstania oraz ich wpływ na rozwój języka filmu, współczesną komunikację audiowizualną i szeroko rozumianą kulturę medialną.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_W07] Ma wiedzę na temat zasad i metod tworzenia przekazów właściwych dla kierunku studiów. Ma świadomość funkcji i efektywności komunikatów oraz zasad etyki zawodowej w ramach prowadzonej działalności.	Zna podstawowe etapy rozwoju sztuki filmowej oraz najważniejsze kierunki, twórców i dzieła, które ukształtowały współczesny język filmowy. Rozumie i krytycznie ocenia potencjalne wykorzystanie kina jako narzędzia propagandy	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_U02] Potrafi skutecznie wykorzystać zdobytą wiedzę do krytycznej analizy procesów i zjawisk społecznych, kulturowych, politycznych czy ekonomicznych	Potrafi odnieść poznane zjawiska z historii filmu do wybranych procesów społecznych i kulturowych oraz wskazać ich znaczenie dla rozwoju kultury współczesnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego komunikologa i medioznawcy oraz efektywnie selekcjonować informacje w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania.	Potrafi korzystać z literatury przedmiotu i innych źródeł w celu przygotowania analizy wybranego filmu lub zjawiska z historii kina.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych faktów i zjawisk oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych.	Posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk i przemian w historii kina od jego początków do końca XX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych. Jest gotowa zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	Docenia znaczenie wiedzy o historii filmu dla rozumienia przemian kultury audiowizualnej oraz dostrzega potrzebę dalszego rozwijania własnych kompetencji w tym zakresie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_K01] Jest gotowa na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	Jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego odbioru dzieł filmowych oraz dostrzega ich znaczenie dla rozwoju kultury i komunikacji społecznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	• Początki kinematografii światowej • Kino gatunków • Trudne początki polskiej kinematografii • Kino żydowskie • Pierwsze filmy artystyczne (awangarda francuska lat 20., ekspresjonizm niemiecki i inne) • Kino i propaganda • Kino po II wojnie światowej • Tabu i cenzura w kinie • Francuska Nowa Fala • Polska szkoła filmowa • Kino moralnego niepokoju w Polsce lat 70. • Kino nowej przygody • Postmodernizm w kinie		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Helman, A. Pitrus, Podstawy wiedzy o filmie, Gdańsk 2008 M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego, Gdańsk 1994 J. Płażewski, Historia filmu, Wrocław 1995 T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, mity, konteksty, Katowice 2008	
	Uzupełniająca lista lektur		
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.